AÑO VIII — Núm. 2695 · Buenos Aires, Jueves, 2 de Junio de 1921 · PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

El momento social

Declaración necesaria—

Comunicamos a quien corresponda, con el ánimo de distraerlo un rato, que han llegado diversas cartas amenazando a los redactores de este diario y anunciando una "visita" para apalearnos.

Esperamos a tan "corteses visitantes" con todos los preparativos del caso, tanto técnicas como espirituales. Y les avisamos que siguiendo una costumbre indú, damos siempre frente a los que nos visitan.

A las órdenes de quienes sean y de los que sean, que desde luego partirán de los comités radicales.

CRITICA nació para defender la fracción conservadora que entendía era la única capaz de oponerse a la "debacle" que se inició más tarde con el triunfo radical; a esa "debacle" que culminó en la semana trágica, y que si las circunstancias no lo evitan va a cerrarse con un broche rojo.

No es, pues, un diario ni maximalista ni anarquista. Es un órgano libre que opina libremente en cada caso.

Los votos de ayer en la Cámara demuestran que la fracción conservadora está reaccionando con la opinión pública en contra del mal imitador de tiranuelos y sovietistas; de esos tiranuelos del ayer degradante, de esos tiranuelos del hoy fracasado.

Hay que protejer a la masa productora; hay que evitar los atropellos al humilde y al trabajador; hay que hacer fracasar esa política tortuosa con una sola finalidad: la electoral, que marcha a la perpetuación de su predominio sin importársele pasar por sobre los cadáveres proletarios, por sobre el desgarramiento instiucional, por sobre el derrumbe del país.

Y con nosotros están todos los hombres de buena voluntad, cuanto más amen a su patria, mejor.

Si nos calláramos la boca en estos momentos en que hay que hablar bien alto, seríamos indignos de la consideración de las personas decentes.

Y porque somos argentinos no nos callamos la boca, pues.

Desde la barra—

El parlamento ha dado ayer una prueba de gran cordura y de altivez. De hecho se ha pronunciado contra la política del Peludo. Esos 46 votos han salvado el decoro del país.

La mayoría regeneradora confirmó ayer la "política obrerista" del presidente Irigoyen mandando a comisión la minuta de interpelación del diputado Muzio y sus compañeros socialistas sobre los atropellos policiales de estos días.

Muzio, dentro de la rudeza de su elocución, estuvo justiciero al calificar al Peludo, en su duplicidad y barbarie.

Los incondicionales guardaron silencio, a excepción del crak de los avisos oficiales, quien hizo una vergonzosa escapatoria, digna del Peludo pusilánime.

¡Ahora resulta que la policía no tiene la culpa de los atropellos, sino la justicia!

El tartufismo regenerador no tiene precedentes. Es lo único verdaderamente ejemplar de este gobierno.

—

Molinas, diputado demócrata progresista, que forma parte de los cuatro ultra radicales, ultra puritanos y cuasi socialistas de la Cámara, no pudo fundar con la amplitud debida su minuta sobre la apertura de la Caja de Conversión.

Noriegas y Gibres con denodadas actitudes le pusieron un tapón en la boca.

Pérez Virasoro protestó por la mordaza. Molinas quedó con ella tranquilamente.

Y el vigilante de guardia de la cámara, el impagable Jacinto Fernández, jubilado del régimen gritó:

—¡Esto se repetirá muchas veces!

Han recibido orden de Alí Babá de proceder así.

—

Después vino la batahola correspondiente. El demócrata Molinas recibió una lección de defensa propia.

Se pone en discusión el duodécimo. Saccone empieza a agitarse con brazos, orejas y demás miembros típicos.

Los socialistas se preparan al ataque. Gilbert arruga la frente en esos prodigios de discernimiento que efectúa su cerebro.

Y llega el momento álgido.

Pinedito se dispone a hablar largo sobre las trasgresiones del Peludo. Bas, el tránsfuga de la Corda Frates, cuyo destino es ser conservador muy pronto otra vez, porque es imposible que siga gobernando la incapacidad, hizo moción de cerrar el debate:

Más vale que no lo hubiese hecho.

Los diez diputados socialistas iniciaron un redoble con taconeos, palmoteos y golpes en las bancas.

Saccone gritaba cosas sucias. Bas tartamudeaba. El incomparable Núñez que se paseaba olímpico como un mono en su jaula, gritó a Pinedo un insulto sin originalidad.

Pinedito habló hasta que quiso.

—

Encantadora, la sesión de ayer.

No estaba Cardarelli, el profesor de hilaridad, pero en cambio se hallaba Parry, que hace pendant con Franz Núñez y el gran Saccone que reivindica, poco a poco la triste autonomía de Cardarelli.

En lo sucesivo tendremos que decir los Saccones de la Cámara. Cardarelli ha perdido su preeminencia.

Las sesiones de hoy y mañana no serán menos interesantes.

Arnedo prepara un brulote sobre la política santiagueña.

Villafañe se presentará muy pronto con un stock de acusaciones sobre negociaciones de leña.

El Opa tendrá que hablar si quiere que le cambiemos el nombre de guerra.

El negro Aráoz, socio del Opa, en el negocio del voto a favor del ministro a cambio de la gobernación tucumana, ha renunciado.

En fin, la mar.

—

De Tomaso, refiriéndose al manifiesto de los chauffeurs, que tanto bochinche ha metido:

—Contiene algunos disparates, sin duda alguna. Pero hay que reconocer, que disparates de ese calibre, con otros propósitos y con otro lenguaje, se están diciendo todos los días. Hay un señor que los dice por ahí y con tono altisonante, y yo no sé que se le haya aprisionado ni que le hayan disparado un tiro. El derecho a decir disparates en materia de cuestiones públicas, es ejercitado en este país en forma hasta abusiva por un hombre que está altamente colocado. (Risas)

Ningún peludista contestó una palabra.

La policía... sabe—

A los múltiples conocimientos policiales, háse unido ahora la ciencia de adormir voluntades, separando fuerzas. El método de disolver asambleas en locales obreros, para trasladarlas a los cuadros del departamento, aunque no es original, resulta eficaz. La acción de la masa obrera, acorralada y perseguida, se diluye: falta de cohesión disgrega lo que debió ser acción conjunta y deshecho el haz de las varillas se están rompiendo una a una. No es el supremo alarido de la rebelión sino es el suspiro resignado de lo inevitable.

Los diarios conservadores, las instituciones "de orden", hablan de la inutilidad de esta huelga; de lo antipatriótico de la misma, de lo improcedente e injusto del movimiento.

¡Es claro. Una enorme, una formidable, una sublevadora injusticia!

No hay motivos de queja—

Que una institución cualquiera se mezcle en las cuestiones obreras, quiera deshacer sus organismos y disolver sus veridictos, ¡no es nada!

Que con pretexto de un papel que apareció pegado en las paredes, se haga por particulares una aplicación de la Ley de Linch; pero una aplicación sin especificación de culpables, caiga el que caiga, ¡es una tontería sin importancia!

El bienestar obrero—

Los obreros no tienen por qué quejarse, ¡qué van a tener! Acaso no se les hizo una gran colecta, cuyos millones son de ellos y si no se reparten es porque les va a tocar poco a cada uno.

Acaso un obrero no gana siete y ocho pesos diarios trabajando ¡8 horas! con un mínimo porcentaje de un 5 o|o de muertes violentas, en término medio de vida de 33 años y una vejez asegurada para que el ejercicio de la mendicidad es factible.

Que siete u ocho pesos, tengan hoy un valor adquisitivo de 5.60, mientras la vida encarece a un 20 o|o, es algo sin importancia.

La vida tiene hoy para el obrero, delicias que no conocía; puede afiliarse a partidos políticos, siempre que sean el radical; puede expresar ideas y pensamientos, siempre que lo haya leído en "La Epoca" o "La Razón", las autoridades velan y el derecho de reuautoridades velan por el derecho de reunión que les asiste y en nombre de la constitución los reune en la cárcel.

Las mujeres obreras obtienen éxitos en la vida. Los tangos "Estersita", "Zorro gris", las obras "Tu cuna fué un conventillo", etc., miestran una interesante faz de la vida obrera, transplantada por el niño bien.

¿De qué se quejan entonces los obreros? La religión, el Estado, las clases privilegiadas, los miman, los protejen, lo seleccionan y ¡oh enorme injusticia! Hay aun en los puños crispamientos de cólera: hay aun en los labios frases de rebelión.

¿Qué se quiere más si están perfeccionando a la pobre gente todos los ricos hombres que han hecho un sport de las cuestiones sociales y de las protestas obreras.

Incineradores—

El personal de los hornos incineradores se han declarado en huelga. Son en total 400 obreros.

En Mataderos—

En los Mataderos han abandonado el trabajo 250 troperos, por solidaridad con los trabajadores del Puerto.

El comité de huelga de la F. O. R. A. nos envía este comunicado:—

¡Proletariado, Pueblo!: La huelga ha tomado un incremento sorprendente en los últimos momentos. Según los informes que nos llegan de los adheridos y autónomos, el movimiento se extiende con rapidez tal, que la parálisis de la producción es cuestión de momentos. El mónstruo del capital está sufriendo un formidable ataque que amenaza mutilar sus tentáculos. Esto es una prueba, que los Sindicatos han respondido virilmente a la lucha, provocada por la burguesía y los instrumentos de represión que están a su servicio y que lo estarán siempre.

Del interior nos llegan noticias alentadoras. La guerra entre los oprimidos y opresores se está generalizando. El proletariado regional está respondiendo satisfactoriamente a las necesidades solidarias del momento. Tanto los de la capital como los del interior, saben que los viles desmanes de los que obedecen a los negreros que nos explotan y a la fuerza brutal de los gobiernos, no hay otro camino que hacer frente con la fuerza proletaria.

¡Ya lo sabéis, trabajadores.

El conflicto a que hemos sido lanzados, se fortalece por nuestra parte. Depende de nosotros su aceleramiento y triunfo final. Para eso, debemos fortalecer nuestras filas y llenar todos los claros. Las comisiones y delegados que hayan caído en poder de la policía, tienen que ser de inmediato constituídas y nombradas en la mejor forma posible, a fin de que los gremios con la verdadera orientación libertaria que sustenta nuestra finalidad adopte medidas.

Cábenos también informar al proletariado regional, que el Consejo Federal, previendo la situación actual, comunicó desde el Uruguay, en víspera de la declaración de huelga general, al "Boreau" provisorio con asiento en Amsterdam, de la Internacional de las Organizaciones Revolucionarias, la inminencia del movimiento regional que sostenemos como único recurso de hacer frente a las furias capitalistas y a la reacción del Estado que actualmente amenaza arrasar con organizaciones y sus más destacados militantes, al mismo tiempo, para que se tomaran las medidas que exijan las circunstancias.

El Comité de Huelga.

BOLETIN DE "LA PROTESTA"

El diario obrero "La Protesta" lanzó hoy un boletín explicando la situación en que se encuentra a raíz de su clausura y la prisión de sus redactores.

Ese boletín ha sido profusamente distribuído entre el elemento obrero que aun está en libertad

Gremios en huelga—

El número de gremios en huelga ha aumentado, pero se hace el paro parcialmente merced al sistema que consiste en poner presos a las comisiones de los centros obreros y disolver las asambleas, llevándose los papeles de secretaría.

Por el puerto—

Ha continuado, dificultoso y lento, el trabajo de carga y descarga del puerto. Los obreros libres (?) tropiezan con enormes dificultades. Ayer el número de éstos aumentó algo, llegó a una porción de un obrero por cada dos soldados y vigilantes.

Calculando lo que cuesta el mantenimiento de esa vigilancia y a lo que se han reducido las entradas del puerto, sácase en consecuencia que el gobierno está ante otro bue nnegocio de los suyos.

En la Aduana—

Hoy fué clausurado un galpón del Dique 1, a consecuencia de un desorden promovido por trabajadores libres contra peones de la Aduana.

Fueron detenidos 49 peones y 4 trabajadores que se hallaban abordo del vapor italiano "Mariane".

Los tranviarios—

La Unión de Tranviarios ha publicado un manifiesto en que se declara la huelga a partir de hoy a las 24.

Especifica el manifiesto que el paro debe producirse como en ocasiones anteriores.

La huelga de los tranvías del Sud continúa. La empresa no ha logrado reorganizar los servicios.

En el interior—

En el Rosario, diversos gremios comunistas que responden a la Federación Obrera local, han contestado afirmativamente, a la interrogación que con respecto al apoyo de la huelga general, les había hecho esta entidad obrera.

Manifiesto socialista—

Se ha publicado un manifiesto del grupo Comunal Socialista, protestando contra la detención del concejal González Maseda.

Firman el manifiesto los señores Castiñeiras, Comolli, Giusti, Iribarne, Jiménez, Mantecón, Mouchet, Spinetto, Villarreal y Zaccagnini.

Un llamado... y nadie responde—

"Registro de estibadores en la Aduana. — En las calles Ingeniero Huergo y Belgrano, Dirección General de Servicios Portuarios, la Aduana de la Capital ha hecho abrir un registro para que se inscriban en él, desde las 6 en adelante, todas aquellas personas que quieran trabajar libremente como estibadores en el puerto y sin que para ello sea necesario, estar inscripto en ninguna sociedad o sindicato.

El jornal será de $ 7 diarios y 8 horas de trabajo, abonándose separadamente las horas extraordinarias".

Dicen: "todas aquellas personas que quisieran trabajar libremente"... ¡Cómo cambian los tiempos! Ahora, "trabajar libremente" es ser traidor. ¡No sabíamos, vive Dios! Pero por lo visto aquello de que "todos los días se aprende algo", es una verdad más grande que una casa.

Al gremio de Obreros Sombrereros en general. Salud—

Reunidos los miembros de la comisión y algunos delegados de fábricas de la capital, y en vista de la detención efectuada por la policía, de todos los delegados de las dos F. O. R. etc. y de las sociedades autónomas, resuelve: Que en vista de la imposibilidad de poder reunir al gremio, declarar la huelga general del mismo, por tiempo indeterminado, y hasta tanto no resuelva la vuelta al trabajo las tres entidades.

Esperamos, que dados los momentos en que atraviesa la clase productora de la región argentina, ningún compañero traicionará nuestra causa, y estará atento a los comunicados que periódicamente publicaremos en el presente diario.

La comisión.

SINDICATO OBRERO DE CALZADO

Huelga general del gremio

Los obreros en calzado han declarado la huelga general. Con ese motivo han lanzado un extenso manifiesto cuyos párrafos finales dicen así:

¡Trabajadores! ¡Obreros en Calzado!

Que nadie trabaje. Que nuestro cruce de brazos y nuestra energía, tengan la virtud necesaria, para hacer que nuestras libertades de reunión, de palabra, y de prensa otorgedas por la misma constitución, puedan ser patrimonio de todos y no únicamente de "liguistas", "guardias blancas" y capitalistas de toda calaña, como lo son actualmente.

¡Camaradas! ¡Obreros en Calzado! ¡Cumplid con vuestro deber hasta el triunfo de nuestras aspiraciones.

¡Viva la huelga general del gremio!

¡Viva el triunfo de nuestra causa!

La Comisión

"La República"

Inauguración de su nuevo local

Nuestro colega de la mañana ha trasladado su redacción y administración al primer piso del edificio de Avenida de Mayo 1347.

Con este motivo, y para festejar su tercer año de existencia, ofreció anoche en el nuevo local una recepción a sus amigos y lectores, la que resultó brillantísima.

Intervinieron numerosas señoritas, conocidas damas y un selecto grupo de hombres políticos y de finanzas, además de los representantes de la prensa metropolitana.

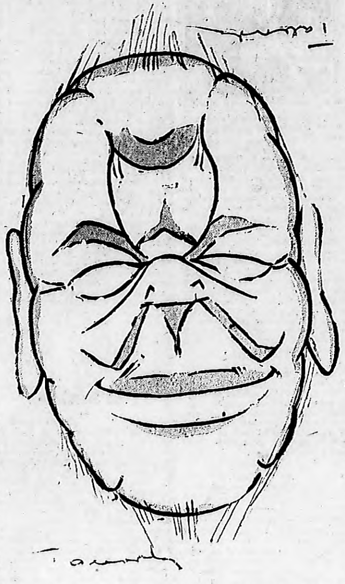
Entre los invitados había los barítonos del Colón, don Carlos Galeffi y Vicente Ballester. Este último, accediendo a los ruegos de los presentes, cantó el prólogo de "Pagliacci", siendo vivamente aplaudido por el público.

Reanudaronse luego las danzas, las que duraron hasta una hora avanzada.

Auguramos a nuestro colega, aunque adversario, una larga y fecunda existencia.

Para arriba y para abajo

Así está en realidad, cuando recuerda a todos los dictadores de la historia.



Así aparece antes sus familiares el peludo-zar; condoliéndose de la situación (Dese vuelta a la hoja).

De Giusseppe di Papanova a Antonio di Tomasso

Giusseppe di Papanova, la singular creación de don Marcos Arredondo, es reaccionario, liguista y xenófobo. Odia a los extranjeros y a los socialistas. Ama a la patria "de so hicos" con el mismo furor agresivo de los más eficaces y contundentes patrioteros en boga. Papanova se apunta hoy contra los socialistas y quién sabe si en esto comparte la opinión de los cientos de miles de obreros, que se encuentran desamparados, perseguidos y encarcelados, sin que el grupo parlamentario socialista les haya dirigido una palabra de aliento.

Ya lo teníamos a Florencio Parravicini de numen de la reacción patriotera. Ahora lo tenemos a Papanova. Este nos gusta más. Con los dos se podría hacer un cuadro alegórico que provocase el incendio de este diario.

(Recibido con atraso porque el hijo de Papanova, mensajero del "viejo", se perdió en los boliches del trayecto).

Buca del Riachoelos a ventoto Dimayo mila nove ventti uno.

Al diputato a la camarra de inta piazza Lurrea Antonio Feliche di Tomasso.

Limando ista carta insima di la Cridicas, per a disirle la birguensa del soseso predosido per osté incontra dil nostro presidento a la Liga Petriodica Argüentina duttor don Emanoele Carlés.

¡Qui punta di lambadore di plato qui son ostede, ché di Tomasso!

Má diga in pó, per la madona: ¿a quin caracho ban a matar ostede?

¿A quin, per San Yenaro?

Nusotro, ché, caro Andonieto no conosemo bastanti.

¿Se ricoerda?

Osté lavoraba de mexa tijera in la "Piloquieria dil Ventti di Setembre" a la volta di Rocha, e yo asia il tijera cumpleta al mimo istabilimento.

¿Si ricoerda?

Cume il padrun dila varveria lincargaba a osté la curtansa dil pelo a los chicolines, nusotro los tijera cunpleta sempre teñibame qui andarle disparando a osté per el mutibo di los piononos...

No se inoje ché di Tomasso; la istorria é la istorria, é basta!

¿Me manyia aora?

E dispuel qui osté si inocó cun dun Crispin, il padrún; ¿se ricoerda cume se ganaba osté la bida in la peroquia di nusotro?

¿No se ricoerda?

¡Que pelandrun!

Cume osté tocaba perfetamente il mandulin, se ayuntó cun el pardo Gunzale, osté per aserse el siego y el pardo per pasar il plato in la vedera...

¡Qui cara dura

Il toerto Masia quistaba il cumesario di la Buca, le discobrió la mentirra a osté, e yo no me ricoerdo ben cume foé que pasó la cosa, má si me ricoerdo la palisa... ¡Povereto di Tomaso! ¡¡Dio Santo!!

Má pero que ben que osté asiba el papel de ciego!

¡Cume serraba lo ocos! ¡Qui artista, sacramento!

Boeno, pasemo al asunto nostro.

La liga petriótica argüentina istá conpuesta per tutta la caquetiyada del paese, e isto caquetiya andan fariusos...

¡Goardia di Tomasso, per la Madona!

Premieramente aremo in areglo di coenta cun lo machimalista; siecondariamente aremo il areglo di coenta cun ostede.

Coando venga isto momento me parese vederte di Tomaso cun la velochitá de ina lievre per il canpo a la campagña....

¡Hostia, qui pavura!

Mi pare vederlo al proprio Custo rodando di chucho dibaco do la cama.

E anque a Rinpetto iscuendido drentro de in rupero a la casa di so agüela la toerta.

E al farolero Dipinedo, figlio di capedalista, ico di borgues, propiedarrio a la Vinitalviar, que si fá la lustransa di la uñas e si canbia lus carsonsiyo e la medias asta tre vese per dia, cume si lo chosialista no foeran, in só malluría, ina punta di gente peliada a moerte cun la palangana e per consiguiente cun só tía la vañadiera...

¿No istá in rusio cunosido il gayego Dilvaye Iberlosea, il ruso Dimar il chancho culorao Sacañini?

Li garantisco cume que me yamo Giuseppe di Papanova qui cun il coeyo del sobretodo dil machimalista Dilvaye Iberlosea mi me cunprometo a aser in mañifico caldo per la cumida al otel dimigrante...

¡¡Li fuego lo que quierra ché!!

E nada di punerlo tucino per sacarlo gordo.

No siñor. Cun la grasa que tiene insima basta e sobra, Cristo!

Pero sigamo il nostro sunto.

¿Osté, pilandronsito infeliche, si quiere meter cun nosotro?

¿Osté, cavesita di chorlo, sá prepone punerse infrente dil nostro grande Manoele Carlés?

¡Cá palisa que te van a dar!

Iscochame in cunsejo Antonio di Tomasso:

Lus caquetiya de inte la Liga istán cume risien sacado dil orno.

¡Goardia per la Santisima Siñora di la Cunzezione!

¿Osté sabe cume si ponen los lione al Cardinsulógico coando sienten lulor di la cumida?

Pirfetamente.

In esta maniera istán los cailaifes di la liga petriótica.

¡Atinzion Di Tomasso per San Pietro e per San Paolo!

¡Porca miserria!

Giusaeppe di Papanova.

Una interpelación

El diputado Sr. Salvadores durante una hora y media habló en la Cámara santafesina fundamentando su minuta de comunicación al Ejecutivo sobre los sucesos acaecidos en los dominios de "La Forestal."

Cuando iba a entrar a la presentación de casos concretos, los demócratas pidieron se suspendiera la lectura y se entregaran los documentos a secretaría para su inclusión en el Diario de Sesiones.

Es una maniobra para impedir que se haga la luz en los sucios manejos de la omnipotente compañía?

Suponemos más bien que los diputados demócratas se han asustado al ver el montón de papeles, libros, folletos y documentos, que el diputado Salvadores había amontonado en los pupitres próximos y en el suyo.

Un diputado le dijo cuando se levantó la sesión para consolarlo:

Los hubiera sacado de a poco, los papeles ché!

Y se harán lenguas de Asnoris

Y tomarán para el pitorreo a la nueva escuela diplomática, sin dejar de sacarle punta a la pateante actuación del notorio en Ginebra. Y todo esto se desprende y se cae de maduro de la lectura del despachito que va a continuación:

"ME RIO DEL PELUDO, 31. — El ministro de Relaciones Exteriores del Brasil prepara una recepción amistosa al ex-canciller argentino doctor Muratu-re, quien pasará por esta ciudad, a bordo del Limburgia, con destino a Europa.

Elogio de un comisario de Monteverde

Los radicales han nacido para comisarios, en su mayoría. Y si no que lo diga Hipólito, ex-comisario de policía de la capital federal, y de paso, ex-gallero de Balvanera.

Y cuenta Joaquín V. González que siendo él ministro del Interior, radicales menesterosos solían visitar su despacho, pertrechados con recomendaciones de empuje. Dábales conmiserativamente corte y les preguntaba:

—Bueno, amigo, ¿y qué puesto desea?

—Comesario, dotor.

—En Buenos Aires, no hay caso. Si usted desea ir a los territorios nacionales, es otra cosa.

—Y voy no más, dotor, con tal de ser comesario.

Leyendo la parrillada del decreto de reorganización del personal de diversas oficinas policiales de la Benemérita del agrimensor Monteverde, leemos:

"Comisario de primera, don Mario S. Alem".

Sin pera, desde luego, pero con medalla y espadín.

No hemos "vichao" el pedigree de don Mario, pero es casi seguro que se halla emparentado con el Supremo Restaurador.

Asuntos santafecinos

No es necesario ser muy lince para ver que el diario "La Nación" no tiene ninguna simpatía por la provincia de Santa Fe. Cada vez que el gran diario argentino está obligado a ocuparse de asuntos santafecinos lo hace con tan mala gana y con tan insidiosa ironía que presenta a los santafecinos como a los más retrógrados del país. Son conocidas sus pullas a la convención constituyente a los convencionales, a la Legislatura, al gobierno actual y a todo lo que sea de Santa Fe.

Mucha gente se pregunta el por qué de esa inquina.

Es fácil contestar:

La ciudad de Santa Fe es la única que no ha designado ninguna comisión para festejar el centenario del general Mitre. En cambio, dentro de poco el gobierno publicará los valiosos documentos de su archivo, donde figuran notas de Derqui en las cuales la personalidad de Mitre aparece con sus virtudes y sus defectos, aunque sean más éstos que aquéllos.

Puchitos informativos

SANTA FE, 31.—El P. E. prepara un proyecto de creación del Banco de la Provincia de Santa Fé y liquidación del actual Banco Provincial.

El capital de la institución será aportado por igual entre el Gobierno y los accionistas, y el Directorio lo formarán nueve miembros que serán designados por los accionistas y tres por el P. E. con acuerdo de la Cámaras.

Tres gobiernos radicales
al Banco hicieron cerrar
hoy fundan otro y mañana
lo volverán a robar.

MENDOZA 31.—En la demanda instaurada contra la Suprema Corte de Justicia por cobro de alquileres de la casa que ocupan los Juzgados de Comercio, el juez Dr. Manuel Lugones, dispuso que dicho local sea desalojado en el término de 40 días, con costas a la parte demandada.

Vaya que es jocoso,
peregrino,
espectáculo curioso
de ese juzgado; inquilino
y moroso

Hipo-lito y David

En el enorme muestrario de las barbaridades radicales, no falta ni un matiz, sobre todo en los coloridos lúgubres.

Hay en Buenos Aires una institución pedagógica que se denomina Hipólito Irigoyen, subvencionado por el gobierno con 6000 pesos anuales y bajo pretexto de una enseñanza gratuita que por seguir la lógica radical, se cobra.

Es el director de ese establecimiento, el señor Isidro David, radical del 90... de la calle Lima, herido en una jornada casi revolucionaria por el patrón de unas gallinas que abandonaron el gallinero contra su voluntad propietaria.

Este señor David, que tiene, ¡oh afinidades radicales!, los vicios del bíblico David del Arpa, pue sposee rebilidad profunda por el bello sexo, ha adoptado especiales métodos de enseñanza.

Este maestro, las hace venir durante un par de meses y luego las despide sin pagarles; claro que antes de adoptar esta actitud, adopta la de don Juan, que aunque el hombre parece de la cría Salinesca por lo mono, créese un Adonis irresistible y triunfador.

Es triste el cuadro moral de esa escuela, en que se extorsiona a las maestras y se les exije que abandonen su pudor en aras de los apetitos degenerados de este regenerador perfecto.

Es lamentable ese doloroso problema que se presenta a las maestras, que a las dificultades calladas dignamente, de sus vidas, ven agregarse el dilema de la desocupación o la vergüenza, indigna que bajo el título de Escuela Gratuita, se cobre a las alumnas mensualidades que oscilan entre 5 y 15 pesos, que va a parar a ese indigno pseudo pedagogo, que no paga al personal docente y que engaña al comercio solicitando ayudas y socorros.

Hemos de poner al descubierto toda la trama de infamias que se hila en esa escuela, e invitamos a esos desfacedores de entuertos que tan caballerescos se crean, a esos niños del brazalete, a que comprueben nuestros cargos y obren en consecuencia.

Hay las mujeres ultrajadas de por medio. ¡Oh rocinantes que habéis perdido al Quijote!

Insistiendo sobre los lamentables asuntos del 43

El menor Juan Passi y los jornales de una fábrica antihigiénica. Algunos detalles más sobre el concurso

Es necesario insistir. Ayer, por casualidad, durante una visita que hizo el cronista al hospital Teodoro Alvarez, encontró un menor el cual tiene una mano destrozada. Se llama Juan Aguilar y cuenta diez y seis años de edad; al ser interrogado por nosotros acerca del origen de sus heridas, manifestó que trabajaba en la fábrica de los "43", para manejar una máquina, y que en un descuido, una de las ruedas le agarró la mano.

Un médico del hospital nombrado, nos explicó que esas máquinas eran manejadas en las demás fábricas, por dos hombres diestros, y que él no se daba cuenta, de cómo era posible que en el establecimiento de Piccardo, la dejaran al cuidado de un menor, que apenas si era un mal aprendiz.

Nosotros hacemos la denuncia del caso, a fin de que el director del Departamento Nacional del Trabajo tome intervención en el asunto, pues el suceso, aunque ignorado hasta este momento, es todo un grave atentado a la sociedad, y, sobre todo, al proletariado. Ante estos datos, hemos querido ver el libro de jornales, y una vez logrado, podemos asegurar que la fábrica "43" a más de ser antihigiénica, en grado sumo, y propicia a todos los accidentes imaginables, es donde los obreros ganan sueldos más miserables. En la casa Piccardo, los obreros oficiales, ganan lo que ganan en otra parte los principiantes, y las mujeres, apenas si cobran lo que cobran en otra parte los menores.

¿Qué opina de esto, el pueblo consumidor, que por pereza, sigue aún protegiendo a tan malhadada marca, hecha a base de vergüenza, de puchos y de pólvora muchas veces? (Léase nuestra información de hace tres días, donde dimos cuenta del grave estado del obrero Malgá, que se encuentra en peligro de perder la vista...)

En cuanto a lo del concurso, tal es su fracaso, que no sería necesario hacer una línea más.

Es un "bluff" que se está cayendo solo; su base está podrida; como que está hecha con marquillas sucias, que los atorrantes levantan del suelo...

¿Y esto se llama "Gran Concurso Nacional"? ¡Vamos, señores! A no poner palabras respetables al servicio de malas causas... Nos palpitamos que en el desarrollo de este concurso, tendrá que intervenir muchas veces la policía...

TRIBUNALES

El Banco Hispano-Sud Americano. — Informe in voce sobre préstamo a la gruesa. — Sentencias. — Sucesiones.

La Cámara de lo Criminal ha resuelto el incidente promovido con motivo del injuiciamiento del gerente y demás personas que intervinieron en el manejo de los negocios del Banco Hispano Sud Americano.

Como se recordará, la institución fué declarada en quiebra, nombrándose una copiosa comisión liquidadora en su mayoría de representantes de los rusos y presidida por el doctor Carlos Ibarguren. El juez doctor Naón dispuso que los antecedentes pasaran al juzgado de instrucción, ya que, según opinión de este magistrado, se habían cometido actos que caían bajo la acción de la justicia del crimen y ellos se evidenciaban de las constancias del mismo expediente, de la actuación del gerente y del informe de los contadores. Se habla, en los autos, de cuentas exageradas de personas allegadas al señor Porto; de documentos de crédito que no aparecen suscritos por amigos íntimos del mismo; de sumas sustraídas por cajeros de la familia de ese señor, de recibos provisorios que se hacen figurar como pagados no habiéndolo sido, etc., etc.; todo lo cual determinó la actitud del juez del concurso. Ahora bien, un procurador, señor Simoes—a quien se señala como habiendo adquirido 200.000 pesos de créditos a bajo precio—se presentó ante la cámara comercial diciendo de nulidad del auto de quiebra y esto dió base para que el juez doctor Luna Olmos condenara la devolución de los autos al juzgado de su origen a la espera de que el auto de quiebra fuera definitivo. El fiscal doctor Luna Valdéz en desacuerdo con el fallo del juez de instrucción apeló de esa resolución y la cámara dando razón al fiscal ha resuelto que debe incoarse el sumario respectivo por cuanto, de las constancias de autos aparecen actos y hechos que pudieran ser calificados de delitos y hacer incurrir en responsabilidad a gerentes, directores, apoderados, cajeros y demás deudos que han intervenido en el manejo de los caudales de la institución—1.000.000 pesos—Quedamos a la espera de lo que resulte de este asunto.

Los doctores J. Alvarez y H. Beccar Varela, informaron in voce ante la cámara de lo federal en el asunto del vapor "Cagne" sobre embargo preventivo del ...amento del buque para responder al préstamo de trece millones de liras que el capitán tomó en Fiume con garantía del casco, flete y cargamento para libertar su buque que fuera detenido por las autoridades de aquel puerto y seguir viaje con rumbo hacia aquí.

Los consignatarios proponían una fianza en moneda argentina, lo que fué resistido por el capitán en razón de la fluctuación de la moneda italiana, y además sosteniendo que la carga responde del pago del préstamo tomado por él a objeto de rescatar el barco. Se trata, pues, de un asunto sobre préstamo a la gruesa e hipoteca naval que la cámara está llamada a resolver.

Ambos informes resultaron interesantes.

Al señor juez de 1a. instancia, que actúa en la planta baja del Palacio de los Tribunales le fueron revocadas algunas sentencias.

—Dictó sentencia el juez doctor Bunge en las siguientes causas:

Banco de la Provincia de Buenos Aires contra la sucesión de D. Salvador Rodríguez; admite la demanda.

—Banco de la Provincia de Buenos Aires contra la suceslón de D. Máximo Llora; hace lugar a la acción instaurada.

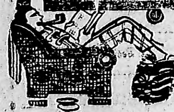
El juez doctor Gras sentenció los siguientes juicios:

Sres. Reta y Chiaramonte contra don Juan D. Amestoy; declara interpuestas fuera de término las excepciones deducidas.

—Da. Filomena Monteagudo contra D. Roberto H. Morgan; admite la acción entablada.

Fueron iniciados ante el juez doctor Lagos, secretaría Urdapilleta, los juicios sucesorios de Catalina Zotta de Caputto, Marta Pernil de Larelat, Catalina Mieli de Franco, José Franco, Carlos Yamigro y Luis Zunino.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



La hora azul

La hora azul.. Sucede inmediatamente, por un día de frío, a la alegre hora rosada que hiciera humear una lejana niebla sobre los techos, calentaba los vidrios en las fachadas y se tornaba de cobre en los últimos momentos del sol. Mas la hora azul tiene prestigio más raro aún. Nos impresiona con su súbito encanto, agudo como un puñal. En el cielo límpido, no hay humos ni nubes. Todas las líneas de las cosas se rectifican y se alargan. Es entonces que como equilibrio entre el día y la noche, como bailarina en la cuerda, avanza con paso seguro la hora a la vez fría y clara que desde el cielo purísimo vierte, bruscamente, su glacial luz azul. Palidecen las vidrierías, los objetos se revisten de límpido esmalte y una sombra, más azul aún que la claridad casi marina, se amontona, espesa, en el fondo de las habitaciones. Todo se fija tan extrañamente, todo es tan puro, tan liso para la vista, que durante algunos minutos se diría vivir en un mundo helado. En la avenida que se ensancha, se borran los transeuntes pero se recorta el dibujo exacto y estricto de los árboles. Sobre un techo que parece un casco, una pequeña estrella penetrá horadando, tal como si quisiera hacerse un lugar en el azul. De pronto, una maravilla: la luna llena. Cruda, cercana, árpera, sin velos y sin rasgos asiste al final del día anunciando la noche cercana. Durante un instante el mundo parece vacilar entre los dos dominios pero, lentamente, mientras que abajo todo se torna confuso, la luna esparce otra luz sobre el borde de los techos, mientras que las lámparas y los cuadrados de las ventanas se iluminan, innumerablemente... Ya no es la hora azul, la hora ambigua y exquisita: es otra hora.

Abel Bonnard.

Los caballos históricos

Hay una serie nueva de caballos célebres que continúan en la historia la misma gloriosa leyenda de los Bucéfalos, Rocinantes y Babiecas.

Son los caballos que se han ilustrado en la reciente guerra.

El mariscal Joffre, cuando no viajaba en auto montaba en "Bea", el mariscal Foch en "Bengali"; el mariscal Frauchet D'Esperey, en Salónica, montaba a "Coq-de-Roche"; el mariscal Fayolle a "Ibis". El general Gourand entró a Metz cabalgando sobre "Gris-Vetu"; el general Pau entró en Alsacia sobre "Tigre" y el general Mangín, sobre "Mirabelle" hizo su entrada en Estrasburgo.

¿Más nombres aun? "Butor" pertenece a Mand'huys, "Espoir" a Dubail; "Grenadier" a Berdoulat; "Korjean" a Debeney, "Pe'kin" a Gérard.

Tales son los caballos victoriosos de los generales franceses.

Durante la batalla del Marne, el general Galliéni montaba a "Ourcq". Hoy el comandante en jefe del ejército del Rhin, general Dégoutte, monta a "Damocles", cuyo solo nombre, dicen los franceses, parece ser su programa..

Sus dos mesas

DE SOLTERA

En los tallados frascos guardados los olores
de las esencias diáfanas, dignas de alguna hurí;
un vaso raro y frágil do expiran unas flores,
el iris de un diamante, la sangre de un rubí
cuyas facetas tiemblan con vivos resplandores
entre el lujoso estuche de seda carmesí,
y frente del espejo la epístola de amores
que al irse para el baile dejó olvidada allí...

DE CASADA

Un biberón que guarda mezcladas dos terceras
partes de leche hervida y una de agua de cal,
la vela que reclama las despaviladeras
desde la palmatoria verdosa de metal;
en rotulado frasco, cerca de las tijeras,
doscientos gramos de una loción medicinal;
un libro de oraciones, dos cucharas dulceras,
un reverbero viejo; un chupo y un pañal.

José Asunción Silva.

Pensamientos de Etienne Lamy

Con motivo del reciente fallecimiento de Etienne Lamy, de la Academia Francesa, se ha recordado al ilustre moralista y al distinguido escritor y ensayista que fuera Lamy.

He aquí algunos pensamientos suyos, contenidos en sus obras:

El Arte no se contradice jamás porque la Belleza no cambia. Al contrario, se perfecciona viéndola mejor.

Cuando los maestros se engañan se preparan un castigo: sus propios discípulos.

No desconocer las leyes establecidas por el Pasado es el deber del talento. Completarlas, es ya privilegio del genio.

La vocación de la mujer que no es madre es consagrarse a una familia más vasta aún: la raza, fecunda siempre, de los que sufren.

La educación de los hijos. Tal es la obra inmensa, la obra maestra y permanente de la mujer.

Del pasado, que es una tumba, y de las escuelas, que son prisiones, el artista se lanza, libre, a la vida que ha de inspirarlo y al universo, su dominio. El genio solo tiene por límites la fatiga de sus propias alas.

Cuando se habla de los crímenes del hombre se dice "Buscad a la mujer". Y más cierto sería, al hablar de las virtudes del hombre, afirmar: "Buscad a la madre". Jamás podrá ser estéril la más pura, la más profunda y desinteresada de las ternuras. En el corazón y en el pensamiento de un niño penetra lo mejor de la madre. Para él, las egoístas se



Etienne Lamy, académico y notable escritor francés, recientemente fallecido.

olvidan, las frívolas se tornan graves, las menos virtuosas, sanas. Por eso conserva y puede reconocerse en él, hasta en la madurez y la ancianidad, la huella de las lecciones primeras como rasgos vivientes del alma educadora.

Poco importa que la mujer no cuente para nada en el día en que la soberanía de un hombre elije, cada cuatro años, a sus gobernantes. Poco importa, pues la mujer dispone de los días todos para mejorar, cambiar y preparar la opinión del hombre. Una ley o un déspota podrían arrebatar al ciudadano su sufragio político. Pero ninguna ley ni tiranía alguna podría destruir el imperio de la mujer en la sociedad y en la vida.

La pareja de la moral antigua había entendido el precepto: "Creced y multiplicaos". El hombre de la moral nueva teme recargarse de obligaciones, con la familia; la mujer evita el dolor y la natalidad de Francia no basta ya, desde hace años, para reparar la obra destructora de la muerte.

Olvidarse de sí mismo, vencerse, sacrificarse. He aquí la verdadera moral...

El mérito mayor de nuestra lengua francesa consiste en haber perpetuado una obra de belleza moral. Ha sido siempre instrumento y expresión fiel de ideas que sobrepasan el interés de una raza y de una época. Por eso la lengua francesa ha sido la distribuidora secular de las riquezas comunes del género humano.

Etienne Lamy

El pensamiento ageno

Votar es la más difícil de las actitudes científicas, desde que resuelve los destinos, los intereses, la suerte y la felicidad de los individuos y de los Estados. — Estanislao S. Zeballos.

La mejor manera para un pueblo de ir delante de sus concurrentes es la de ser capaz de juzgarse a sí mismo. — Georges Clemenceau.

Los hechos económicos son los factores determinantes, la sustancia misma de las manifestaciones de la actividad. —Marco M. Avellaneda.

El hombre viril mira el daño cara a cara, "en los ojos", lo enfoca bien, lo contempla serena, fría, libremente, y analiza sus elementos esenciales. — Juan T. Fichte.

El espíritu humano está hecho de manera tal que sólo puede elegir entre sus impresiones y ser cautivado casi exclusivamente por una de ellas. — Camilo Mauclair.

Juzgan algunos temerariamente, no por amargura, sino por orgullo, pareciéndoles que a medida que deprimen la estimación de otro realzan la suya propia. — San Francisco de Sales.

Es mejor que un pueblo hasta pierda su independencia política que no el que venga a ser protegido de otro. — Miguel de Unamuno.

Mientras más lenta sea la transformación de un idioma nacional, mayores servicios prestará como lazo de unión entre el presente y el pasado de los pueblos. — E. J. Weigel Muñoz.

Una gran alma es un sublime espectáculo y debemos agradecer a aquel que sabe revelárnoslo. — Vargas Vila.

En la educación de un pueblo reside la gran causa de su progreso y de su perfeccionamiento. — Mariano de Vedia y Mitre.

Toda guerra, toda situación de fuerza o de violencia social, entraña necesaria e inevitablemente, una crisis del liberalismo. — Adolfo Posada.

La ironía de las cosas es una eterna lección en la enseñanza de la historia. —Helio Lobo.

No hay naciones grandes ni pequeñas ante la igualdad del derecho. — Leopoldo Lugones.

Mientras no se pueda comer en casa no será discreto llevar víveres a la del vecino. — Condesa de Pardo Bazán.

El Bombón

Cuento sencillo.

Era el único recuerdo de ella; un bombón que una noche de baile partiera con sus diminutos dientes y rozara con sus bellos labios rojos, y yo lo guardaba como una reliquia; y al mirar la huella de sus dientes en la dulce pasta; el ensoñar la presión de sus labios, me parecía que el bombón era su boca y que al yo besarlo, me contestaron los besos de ella.

Todo había pasado; ella inconstante, no quiso querer creer en mi pasión y se alejó; sólo de tarde en tarde la veía cruzar por mi vida solitaria y hermética y entonces, para disipar el amargor de esa visión de imposibles, del estuche de cristal donde lo guardaba, yo extraía el resto del bombón que tenía la señal de sus dientes, que recordaba la presión de sus labios.

... ...

Yo tenía ya mi gato Mis; al escribir, me complacía verlo hecho una bola, sobre mis originales, run-reando satisfecho y mirando con sus enigmáticos ojos, mi vieja pluma y mi joven mano correr sobre las blancas cuartillas, donde yo vertía mis dolores en versos que me hacían mal, en chistes que hacían mal a los otros.

Un día la vi acompañada. El era un hombre ridículo, regordete, viejo; llevaba en sus manos muchas alhajas y hacía sonar monedas en sus bolsillos; y ella sonreía divinamente... ¡se iban a casar!

Yo pensé en matar, en destrozar al vejete que me robaba mi última esperanza, en insultar a la que tanto mal me había hecho, pero... no sé qué fuerza me contuvo y me fuí mientras sonaban sus risas, y las monedas del hombre tintineaban en sus bolsillos.

... ...
... ...

Cuando llegué a casa, Mis había hecho caer el estuche de cristal, y se había comido el resto del bombón que tenía huellas de sus dientes, que recordaba la presión de los rojos labios de ella.

Y reí, reí; reí tanto que sobre las blancas cuartillas, cayeron lágrimas.... y desde entonces cuando oiga a Mis run-rear mirando correr con sus enigmáticos ojos, mi vieja pluma y mi joven mano que trazan versos que me hacen mal y chistes que hacen mal a otros, río; río hasta que Mis se espanta... y yo no sé... pero siempre halla húmedas mis cuartillas.

Haf.

Los animales sabios

En reciente número del "Bulletin de l'Institut Metapsychique", de París, se publica un trabajo de M. Duchatel, en que, comentando los estudios del doctor William Mackenzie, habla de una perra extraordinaria, llamada "Lola", digna sucesora de los famosos caballos de Elberfeld, y consigna las pruebas demostrativas del talento que posee este animalito.

Cuando "Lola" tenía dos años, su dueña, la señora Kindermann, profesora de agronomía en Alemania, se dedicó pacientemente a educarla.

En dos lecciones, "Lola", por medios de golpes dados con una pata, se puso a contar los dedos de la mano que se le presentaban y el número de los terrones de azúcar que se ponían ante ella. El décimo día la perra señalaba las docenas con la pata izquierda y las unidades con la derecha.

Pero no es esto todo. Puede decirse que lo referido apenas merece el honor de ser expuesto.

Al cabo de poco tiempo, "Lola" llegó a leer las horas, y luego a indicar la hora precisa sin necesidad de reloj, "como si poseyera un sentido especial que le permitiese conocer la hora exacta, aún en contradicción con los relojes de la casa".

Después le tocó el turno al calendario. La señora Kindermann, para saber cuál era el día de la semana o del mes, no tenía más que preguntárselo a "Lola".

Más tarde, la instrucción fué aplicada al metro. La perrita conocía sus propias dimensiones, la de los cuadros, de los muebles y otros objetos, sin necesidad de apelar a medidas, sino sencillamente "a ojo".

Con posterioridad, aprendió las notas de la música, y hasta pudo emitir un acorde.

Y por último, ha logrado conocer el termómetro, indicar los grados de temperatura, sin necesidad de consultar el aparato, y hasta hacer predicciones meteorológicas que comprenden tres o cuatro días

Para ser buen ministro

El actual presidente de los Estados Unidos dijo recientemente en uno de sus discursos que para ser un perfecto ministro de la República Norteamericana no hacía falta más que creer en la Biblia.

En esto, dice el "The Periodical", discrepa grandemente Harding de los filósofos árabes, por lo que se deduce del siguiente cuadro de las dotes que debe poseer el hombre ideal del Estado, según el contenido del vetusto libro árabe titulado "El secreto de los secretos".

En este libro se expresan las condiciones que debe reunir un buen ministro, y son las siguientes:

"Estatura normal, miembros proporcionados y en perfecto uso; rápida percepción de los asuntos a resolver; buena memoria; prontitud en las deliberaciones; concisión y elegancia en el decir. Estar versado en la ciencia; ser doctor en aritmética, para ser mesurado en los gastos y hábil en el manejo de las fuentes de la prosperidad pública. Amante de la verdad a toda costa; amable y galante con el público, pero intransigente con la charla inútil y la acerba crítica; moderado en las comidas, en las bebidas y en todo placer mundano; animoso y decidido campeón de la justicia, y tenaz en la conducción de toda empresa o proyecto justo, después de haberlo suficientemente deliberado.

Las puertas de la casa de un buen ministro deben estar siempre abiertas a todos los ciudadanos y forasteros; su atención siempre dispuesta a acojer cualquier noticia. Solícito en atender las quejas para resolverlas prontamente, pero acérrimo en combatir todo prejuicio, y no ambicionar más riquezas ni más honores que la gloria de su país y la tranquilidad de sus conciudadanos."

No es maravilla, pues, que el arte de gobernar sea tan difícil cosa y es que nada dice el libro árabe respecto a los parientes de los ministros, y por fortuna, para ejercitar el cargo no parece que todos estos requisitos sean indispensables, según el presidente de los Estados Unidos, pues con creer en la Biblia, basta.

Teatros

La lucha contra los amarillos

Hoy empieza la colecta pro-fondos de huelga

En el Apolo no hubo "vermouth" ayer

Comentarios al margen del conflicto

La colecta de hoy—

Concedido el permiso correspondiente por el ministro del interior, hoy tendrá lugar la colecta pro-fondos Federación de Gentes de Teatro, iniciada por empleados de comercio, públicos, de ferrocarriles y bancos.

La comisión organizadora, que ha desplegado una actividad digna de reconocimiento especial, repartió ayer las alcancías y fijó los radios para los colectores voluntarios.

Empleados, actrices, actores y autores saldrán a pedir durante el día; esta noche las actrices que no trabajan, acompañadas por empleados, recorrerán en comisiones los teatros.

El actor De Las Llanderas recapacita—

El actor y autor De Las Llanderas había iniciado la recolección de firmas para que se citase a una asamblea de actores a fin de discutir la orientación del movimiento actual.

Nosotros denunciamos esa actitud como derrotista, aunque se nos dijera que no se pretendía separarse de la Federación sino revisar sus actos. Por el momento se ha recomendado la dirección durante el conflicto a un Consejo Federal y no puede entorpecerse su acción con reparos que no sean de suma gravedad.

El señor De Las Llanderas se ha entrevistado, a raíz de nuestra denuncia, con algunos miembros de ese Consejo, para señalar cuál era el alcance de su iniciativa, y manifestó que habiéndose convencido de que por una mala interpretación podía servir de arma al enemigo común renunciaba a ella hasta la solución del conflicto.

La recapacitación del señor Llanderas nos parece no solo prudente sino ineludible, ya que su primer impulso lo colocaba en una situación comprometida. En la guerra como en la guerra.

Los actores del Florida ceden un día de sueldo—

Hemos venido publicando los nombres de las compañías que funcionando con empresas privadas contribuyen con un porcentaje de los sueldos a los fondos de emergencia de la Federación.

Hay que agregar ahora a los actores del Florida, esos artistas tan correctos en su labor de los cuales algunos cuentan entre los mejores del teatro nacional. El elenco del Florida ha cedido un día de los sueldos que les corresponden al fondo federal.

Donación del Centro Socialista Femenino—

Al Consejo Federal ha llegado una donación del Centro Socialista Femenino de que da cuenta la nota que sigue:

"Buenos Aires, 1.o de Junio 1921. Ciudadano secretario general de la Federación de Gentes de Teatro.
De mi consideración y estima:

Cúmpleme trasmitir a Vd. la resolución tomada por la comisión administrativa de ésta agrupación, consistente en donar a la gente de teatro la suma de 10 pesos, contribuyendo a la colecta que en beneficio de los compañeros huelguistas se ha puesto en circulación.

Al mismo tiempo ha dispuesto recomendar a sus adherentes que se abstengan de concurrir a aquellos teatro que se hallen en conflicto con vuestra Federación.

Sin otro particular, aprovecho esta oportunidad para expresar por su intermedio a los compañeros en lucha, nuestra más franca simpatía y adhesión.

Acepte, ciudadano secretario, las seguridades de nuestra cordialidad y el anhelo del triunfo de vuestra causa, que vivamente sentimos.

Margarita Ll. de García, secretaria general.

La empresa del teatro Apolo suspendió la sección vermouth de ayer—

No hubo función vermouth ayer en el Apolo. ¿Las causas? La más terminante: no había espectadores.

Es un espectáculo más de compañías antifederacionistas que se suspende.

El dinero de los empresarios estará en buenas manos—

Los empresarios se habían jurado una fidelidad a plazo fijo de quince días, en la suposición de que su intransigencia haría deponer las armas a los trabajadores del teatro en dos semanas.

Pero como no reina la mútua confianza entre los empresarios — ya era prueba de ello el plazo que fijaran — se comprometieron a depositar cada uno determinada suma de dinero. Y cada uno hizo fuerza para que esa suma fuese limitadísima.

Se habla de confiar el dinero a las manos de uno de ellos. No nos oponemos porque está en nuestro deseo que los empresarios protectores de amarillos no se junten más con la cantidad depositada.

Nos divertiríamos mucho si les ocurriera lo que a un correctísimo caballero que es hoy senador provincial en la legislatura de La Plata, de quien vamos a contar una desventura sin temor a ser muy indiscretos ya que él mismo se complace en relatar con pelos y señales el caso.

El hoy senador vivía entonces en París y tenía amueblada regiamente una casa y se paseaba en un hermoso automóvil de su propiedad. Entre sus relaciones figuraba en calidad de amigo íntimo un cómico argentino, surgido del café-concierto.

Por razones de negocios aquel caballero se vió en el trance de abandonar París y dada la confianza que le vinculaba al actor le encargó vendiese automóvil y muebles y le enviase el importe.

A estas horas el imprudente Sr. está esperando la liquidación de sus cosas de París, que fueron vendidas en cerca de cien mil francos. Y sin embargo, su amigo el cómico ha ganado el dinero a manos llenas en sus tres faces actuales de actor, empresario y autor.

ción de éste y no con la que hacía el ex cabo de cañón...

Nosotros, que no ponemos en duda la sinceridad del oficioso informante, cumplimos el deber de elogiar a Bellucci que al fin y al cabo se destapa como un "machiettista" de verdad...

Un incoloro—

—¡Viva la Federación!...

Así gritaba Luis Daglio, aquel señor obeso que cuando era vegetariano comía bifes y que ahora, con el mismo criterio se decía federacionista y ensayaba con los amarillos Vittone-Pomar.

Por que lo gracioso del caso es que el hermano de "Antuco", se presentó en la Federación sin que nadie lo llamara, dijo que era portador de saludos que enviaban a los federados sus compañeros uruguayos, se colocó la escarapela, habló animadamente con la Comisión de Damas, cantó himnos en honor a la buena causa, y se ofreció incondicionalmente para todo lo que fuera necesario.

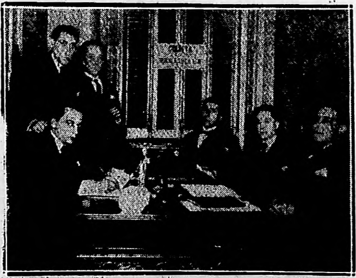
Pero de pronto cambió el hombre de idea, con más facilidad que de camisa y ahí lo tienen, en un elenco que prometen los de la Opera, para el sábado ¿...?

No obstante, tené cuidado viejo Vittone: no le adelantes mucha plata, a Daglio, por que a lo mejor le dá la ventolera por renegar del amarillismo y consagrarse a la Federación.

Los hay veletas.

Al desierto

Creemos inútil advertir que hacemos alusión al Politeama. ¿Vds. han



La comisión organizadora de la colecta que se inicia hoy

Los empresarios que no quieren reconocer el derecho a agremiarse de los trabajadores de la escena van a poner en manos de uno de ellos una respetable suma de dinero. Estamos seguros de que el popular bufo no caerá en el desliz de aquel cómico argentino que invernaba en París. El dinero de los empresarios estará en buenas manos.

visto la sala de este amplio teatro de la esquina de Corrientes y Paraná, durante un espectáculo de ese grupito de seres inconscientes que hacen como si fueran cómicos a la voz de mando de Cassaux?...

Aquello está más pelado que la cabeza del empresario del Buenos Aires, que es cuanto hay que decir. Anteanoche y anoche había poco más de cuatro filas de platea y tres palcos. Lo demás eran acomodadores y algunos pesquisas que dormitaban en las últimas filas, embriagados, como es natural, por esa literatura galana, que tiene "El gringo Baratieri".

La empresa está sumamente indignada con estas entraditas que le ofrece el consorte de la Palomero. Claro está que tienen su explicación, el público no va a un teatro a ver conjuntos pobres y aficionados mediocres.

La gente no es tonta.

AL PUBLICO
LA COLECTA TEATRAL

Con publicar los sueldos que ganan quince o veinte actores, no se desnaturaliza la justicia de la reclamación que formulan

SEIS O SIETE MIL TRABAJADORES DEL TEATRO....

Y cuanta será la justicia de esa reclamación, que en obsequio a ella han parado sus actividades esos quince o veinte actores!!

NO SE DEJE ENGAÑAR EL PUBLICO POR LOS EXPLOTADORES

Queremos fundar asilos para nuestra vejez, porque cuando un artista — así sea eminente — pierde la voz o la energía, es echado a la calle como un perro por el empresario que se enriqueció a sus expensas; queremos mejorar la situación de los humildes del teatro; queremos dignificar el arte escénico, libertándolo de la PORNOGRAFIA y aproximándolo a la BELLEZA, y queremos en fin, EMANCIPARNOS del yugo de ese parásito que se llama el empresario y que no es sino un explotador interpuesto entre el capital y el trabajo.

Y para llegar a eso solicitamos la contribución del público.

¡Bravo, Bellucci!—

"Uno de Avellaneda" nos escribe pidiéndonos un bombo para el simpático actor de la ex compañía Muiño-Alippi, que con tanto éxito actúa en el teatro Mitre de aquella localidad.

Dice el peticionante que hace algunos años oyó el monólogo "Lengua de trapo" por el matarife Muiño y que anteanoche tuvo oportunidad de oírselo recitar al compañero Bellucci, "quedándose" con la interpreta-



La compañía federada que va al Olimpo

El laborioso actor Sassone, no descansa en su afan de ofrecer al público de Pueyrredón y Santa Fe; un elenco nuevo y homogéneo. Como se sabe, esta nueva compañía trabajará en el Olimpo, por cuenta de la Federación, debiendo debutar en el aludido teatro, el 8 del corriente.

Sassone, se prepara a ofrecer algunos estrenos importantes.

Rosita Rodrigo es federacionista a pesar de los cables que le envía García Vellosso

Sí, señores circuleados; no pierdan tiempo y dinero en enviar cables a la tiple Rosita Rodrigo. No la quieran atraer hacia ese círculo de los cuarenta, mandándole notas con varias firmas y prometiéndole un banquete para en cuanto llegue a estas playas. No se canse joven García en convencerla desde lejos pintándole las cosas a su manera, y ofreciéndole un porvenir color de rosa para cuando regrese. No haga estas cosas, primeramente porque se podría enojar la Berutti, y en segundo lugar, porque de este trabajito solo va a sacar "lo que el negro del sermón"...

Rosita Rodrigo es federada. Así nos lo afirma un hermano suyo, el joven Ismael Rodrigo, quien acaba de recibir noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una velada a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren los cuarenta, con su elegancia y con sus cables?..

Parra ya no atrae

Para los que han seguido de cerca la trayectoria del bufo, que por espacio de tantos años consiguió atraer público al Argentino, no habrá dejado de causar extrañeza la indiferencia con que se mira su actuación.

¿Es que ha perdido facultades? ¿Es que ese mismo público, que tantas veces rió con sus interpretaciones se ha sentido puritano y de la noche a la mañana formó a su alrededor el complot de la indiferencia por considerar demasiado libre su teatro?

El gusto del público no cambia tan repentinamente. Parra, decae, pero no es, al actor fracasado al que le hacen el vacío; es que la balanza del público se inclinó del lado de la Federación, es que ese público que hoy no concurre a los espectáculos del Argentino, es el mismo que lucha por la misma causa en todos los gremios activos y productores de Buenos Aires; es el público de la clase media, el de blusa o camiseta; el que lo elevó, como a tantos otros cooperando con la entrada en la boletería en su teatro y aplaudiéndolo una y mil veces en aquel escenario.

Hoy saben que Parra, no quiso ser compañero de sus compañeros y por eso se abstienen de ir a aplaudirlo en el escenario de sus triunfos.

¿Será eficaz esta lección?... ¡También a la vejez se puede aprender, "vieux marcheur"!

El público opina

CRITICA ha recogido diversas opiniones del público genuino de los teatros sobre el conflicto, para demostrar palmariamente hacia qué parte se inclinan los espectadores.

La opinión que transcribimos hoy tiene un valor particular por firmarla un conocido comerciante, el señor Pedro Antin y Olave, reputado no solo por su probidad profesional sino también por la sensatez de su criterio.

Hela aquí:

"Federación Arte y Teatro. — Hace mucho tiempo que existía un malestar muy acentuado, entre la gente de teatro, y el público. Los motivos son muchos, y complicados, los hay de orden moral y material; los más serios son los morales, y en esto estriba el verdadero conflicto y de fondo.

El ambiente de un pueblo se amolda y se educa en mil formas, pero en el fondo, en una: la escuela, llámase Ateneo, Universidad, Colegio o llámese libro, periódico, teatro o cine, es el arma más formidable de que se dispone para encauzar a un pueblo, para empujar al progreso y la civilización.

El mal teatro como el mal libro, causan estragos en el hogar, y en la sociedad; y cuando a esto se agrega que el arte o lleva exclusiva y únicamente con fines mercantilistas el caso se agrava; y es lo que hace mucho tiempo sucedía en nuestro ambiente. Un círculo de hierro, monopolizaba el libreto, y la taquilla, e infinidad de hombres inteligentes y sinceros, no pudieron dar a conocer sus obras al público; que hubieran servido para encausar la educación moral y artística del pueblo.

Hemos leído en estos días opiniones muy significativas de un autor llamado del Círculo, y se quejaba porque se habían mezclado en una fraternal unión los obreros del cerebro y del músculo, y según su opinión eso no era posible. Podemos oir con calma semejante opinión, de un intelectual de la talla del que se trata? Una de dos, o no siente lo que piensa, y escribe, o no conoce en absoluto, la evolución histórica y de progreso que hoy atravesamos en el mundo de las ideas.

El cerebro será eternamente el que dirija al músculo y ejecute la acción,

pero los dos elementos unidos, formarán siempre la armonía de la vida; pues esto nos enseña elementalmente nuestro mismo organismo.

En cuanto a lo que se relaciona con la parte de cooperación mutualismo, o federación, es muy justo que la gente de teatro tome este rumbo; porque al trabajar libremente, lo harán con sentimiento, y fines elevados al ver que no hay quien los presiona, y los explota, y triunfarán los inteligentes, y no como hasta ahora la adulación, la pornografía, y las bajas pasiones engendradoras de todos los vicios.

Recuerdo, por haberlo visto muy de cerca, las miserias que pasan los pobres artistas del teatro. En más de una ocasión hemos tenido que ayudarlos, con ropa, alimentos y dinero, para que puedan emigrar a su país; debido al mal trato que recibían de algunos autores empresarios que hoy gastan automóvil, y pertenecen al Círculo. Tenemos en cartera, biografías y detalles de estas miserias que de publicarlas, causarían estupor; y no es nuestro objeto, despertar odios

y violencias, es lo contrario, queremos paz y justicia.

Mientras la gente de teatro, siga bien orientada y dirigida y manteniendo los fines que persigue tendrá a su favor el buen público, y el malo, con el arte puro y con la literatura culta y elevada, se volverá bueno también, y habrán prestado todos un gran servicio a la civilización.

Pedro Antin y Olave 1|6|921".

La adhesión de los aficionados. — La última asamblea

En la asamblea efectuada por los aficionados de cuadros filodramáticos de la capital y pueblos adyacentes, se tomaron diversas resoluciones de importancia. El C. D. en un extenso informe dió cuenta del estado actual del conflicto teatral y de todos los trabajos realizados, a fin de mejor contribuir al próximo triunfo de los federados:

1o. — Resolviéndose por unanimidad, constituir la Federación de aficionados, adheriéndose desde ya 52 agrupaciones.

2o. — Organizar festivales, patrocinados por esta a total beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

3o. — Iniciar una colecta entre los Centros Recreativos e invitar a estos a adherirse a esta Federación en todas las resoluciones que se tomen y en particular en aquella en que se trata de coadyuvar a la Federación de Gentes de Teatro.

4o. — Nombróse un consejo compuesto de 15 miembros, los que desde ya se han dedicado a la tarea de organizar los festivales y confeccionar los estatutos de la nueva entidad. Se invita a todos los centros filodramáticos que deseen adherirse a hacer donación como igual informarse de estos asuntos pasen por la secretaría provisoria, Corrientes 3519, todos los días de 17 a 22.

—

Seguimos recibiendo notas de los cuadros filodramáticos que manifiestan su simpatía por la Federación:

Buenos Aires, Junio 1.o de 1921.
Federación de Gentes de Teatro.
Presente.
Muy señor nuestro:

La comisión directiva del Círculo Dramático Nacional Félix Blanco, tiene sumo agrado de elevar esta nota a conocimiento de esa digna Federación a fin de notificar lo siguiente:

El Círculo Dramático Félix Blanco, por conducto de la nota en cuestión, declara su adhesión a la Federación de Gentes de Teatro y protesta enérgicamente contra los viles empresarios que se proponen confundirnos para que sirvamos de eliminadores de huelgas o mejor dicho, de ser viles instrumentos.

Con esto solo queremos dejar debida constancia que los que componen este círculo, repudian en absoluto los ruines fines que persigue la Sociedad de Empresarios y que por lo tanto nadie de los componentes más abajo firmados traicionarán a los actores federados que luchan por la libertad y justicia.

J. C. Acosta, presidente; J. B. Barone.

—

"Una vida",

Esta noche en el Liceo

El homogéneo elenco Pagano-Ducasse, anuncia para hoy en el Liceo la nueva comedia de Pancho Fefilippis Novoa, "Una vida". Dicen, personas que merecen toda nuestra confianza, que se trata de uno de los mejores trabajos del autor de "La madrecita".

"Una vida" llevará el siguiente reparto:

Marta, Sra. Pagano; Angela, Lucía Barause; doña Dolores, O. Bouza; Chela, Casares Pearson; mucama, C. Márquez; otra mucama, Montoros; Guillermo, José Gómez; César, Zuchi; don Pedro, Mansilla; Fernando, E. Vidal.

A continuación va una escena de la nueva obra:

ESCENA 3a.

Dichos y Pedro

Pedro (con lentes ahumados). — Me pareció más rico que nunca el café de tu casa. Será porque es la última vez que lo tomo en tu comedor.

Doña Dolores.—¿Pensás no volver más?

Don Pedro.—Si la suerte me trata bien allá... Yo creo que el aire y la vida del campo me van a devolver mi vista. Voy alegre por eso. ¡Oh! Pero en cuanto empiece a ser el de antes, van a ver quién es este viejo para trabajar su fortunita! Entonces sí que le voy a decir al ingrato de mi yerno. Y, ¿qué me dice ahora? ¿Era tan inútil en mi empleo como para que usted me aconsejara aceptase un puesto de cobrador?

Doña Dolores.—Deja ese asunto. Casi casi estoy conforme con que no trabajes más.

Don Pedro.—¡Pero yo no! ¿Ahora que estábamos solos, no hubiera sido una felicidad? Marta casada. Chela casada; todos contentos con su suerte, aun los que están lejos que ni sabemos dónde están, y nosotros mirando en ellos nuestra obra... ¡Sí, Sí! Pero no me supo defender tu marido... (Confidencial): Yo nunca se lo quise decir, pero te lo digo a vos, ahora que nos vamos; a mí me dijeron que el Guillermo Núñez de antes no era el mismo... ¿Y? La política es así!... Hoy estás arriba, mañana otro ha subido sobre tu cabeza! Aquí no hay trabajo más positivo que el campo... El marido de Chela es todo un hombre... Vos tuviste poca suerte. (A la protesta de doña Dolores). Sí, señora, es necesario que se lo diga en descargo mío... Confieso que me equivoqué, y vos debiste de haberlo visto. ¿De qué nos ha servido Guillermo a nosotros? De nada!... Hubiera sido preferible que no te casaras... Aunque vos también te encaprichaste, sí señor, sí, se encaprichó y ahí tiene... Si usted no se casa, yo no me enfermo de la vista y hubiera trabajado con fuerzas y ahora seríamos tres... en cambio ahora... así, errantes.

Doña Dolores.—¡Pedro!...

Pedro.—¡Por qué me voy a callar! O crees que porque hablo, como y me río, no sufro... Claro que sufro y pienso que no ha sabido hacer nada nunca, ¿entendés? ¡nada!...

Marta.—(Se acerca, le acaricia el cabello y le besa en la frente).

Pedro.—Pero ahora sí, haré... ahora en el campo volveré a tener voluntad y vista, y entonces (alegre) entonces, sí haré por lo que no hice antes.

Doña Dolores.—Vamos, Pedro...

Don Pedro.—Sí, voy por las balijas.

Marta (llamando al sirviente). — He llamado a la sirvienta.

Don Pedro.—Voy yo. Déjenme a mí...

Noticias del Colón

Esta noche: "Don Pasquale", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbé y Gaetano Azzolini. Próximo estreno de Claudia Muzio, tenor Crimi y barítono Ballester. El maestro Giorgio Polacco. La tercera del "Ocaso de los dioses"

La primera representación de la ópera jocosa de Gaetano Donizetti, intitulada "Don Pasquale", se verificará esta noche, siendo este el cuarto espectáculo para el turno impar.

En el reparto figuran María Barrientos, el tenor Dino Borgioli, el barítono Armando Crabbé y el bajo cómico Gaetano Azzolini; ante el atril directorial estará el maestro Hector Panizza, quien ha concertado la ópera y la dirigirá con la pericia que le distingue.

Como anunciamos ayer, se halla entre nosotros la distinguida soprano Claudia Muzio, el tenor Giulio Crimi y el maestro Giorgio Polacco, quienes llegaron con el vapor fluvial desde Montevideo ayer por la mañana.

La artista tan admirada por nuestro público, en sus interpretaciones de "Loreley", "Aida", "Traviata", "Sans Gene", "Manon", "Pagliacci", etcétera, se presentará esta semana en "La forza del destino", y más adelante el público la oirá en "Monna vanna", en "Aida" y otras óperas.

Con ella se estrenará también el tenor Crimi y el barítono Ballester.

El maestro Polacco se ha hecho cargo ayer de sus tareas, concertando la ópera de Verdi. Este distinguido músico se encuentra en el período más brillante de su carrera, que comprende los últimos nueve años. En efecto, hasta hace tres, y por espacio de seis temporadas, dirigió—en reemplazo de Toscanini—en el Metropolitan Opera House; también, en el Auditorium de Chicago, substituyendo á Campanini, y substituyendo a éste, compartió con Panizza la dirección del Covent Garden, de Londres. Hace poco fué designado para ocupar el sitio de Gino Marinuzzi en la dirección de la gran compañía de la Chicago Opera Association, en Chicago y Nueva York.

La tercera de "Crepúsculo de los dioses" se ha fijado para el domingo por la tarde, en primera "matinée" de abono.

Criticos y... criticos

Nuestra campaña moralizadora contra los críticos venales. Comentarios que provoca. Se acentúa el éxito de CRITICA

Confesamos, con toda sinceridad, que al iniciar nuestra campaña contra los críticos teatrales cuya parcialidad y falta de sinceridad son axiomáticas, no creímos, mejor dicho no sospechamos siquiera que íbamos a lograr un éxito tan sorprendente.

Desde hace cuatro días, en los círculos teatrales, se comentan nuestras revelaciones y nuestras honestas declaraciones, las que son tema obligado de toda conversación. ¡Exito estupendo! Exito de sinceridad y de franqueza sin par.

He aquí, cómo comenta nuestra artículo del domingo (el primero d la serie que alborotó el avispero), el diario "El País": comentario cuya paternidad atribuímos, desde luego, a don Mariano Barrenechea, eminente crítico musical.

He aquí lo que dice:

"CRITICOS Y... CRITICOS

"Ha causado alguna sensación y provocado variados comentraios en los círculos del teatro lírico, las acusaciones de parcialidad y los cargos que un colega de la tarde, en su edición del domingo ha hecho contra algunos críticos, a quienes nombra el colega, de dos diarios de la mañana y uno de la tarde.

No nos hacemos eco de dichas acusaciones, y si nos referimos al hecho es porque, además, la actitud severa y desdeñosa hacia los espectáculos del Colón por parte de los críticos acusados por el colega, ha provocado descontentos en otras esferas. Por ejemplo, la orquesta del teatro comunicó a la empresa si se permitía la entrada a los ensayos de dos de los críticos aludidos, cuya parcialidad es notoria, la orquesta en masa abandonaría el teatro sin trabajar. Ante esta amenaza, la empresa se encontraba en figurillas: ¿a quién desairar, a los músicos o a los críticos parciales? No sabemos si este pequeño conflicto ha sido ya resuelto y conjurado por los diplomáticos de la empresa.

Lo cierto es que por el honor del gremio es verdaderamente de lamentar que ocurran incidencias tan bochornosas; que el público murmure de los periodistas y señale con el dedo a quienes reprocha de parciales e injustos; que en los corrillos se cometen con sorna y acritud intimidades de dichas personas; y, lo peor de todo, a nuestro modo de ver, es que un colega se haga eco de los mismos individualizando a los compañeros a quienes se cree culpables.

Es el caso de recomendar a todos un poco de discreción, sobre todo a aquellos que aparecen, por su actitud ligados a determinada empresa".

Para que los lectores se enteren de modo completo, les daremos los nombres, que don Mariano deja en el tintero.

Ellos son: don Ernesto de la Guardia, crítica de "La Prensa"; don José Ojeda, crítico de "La Nación" y don Miguel Mastrogianni, crítico de "La Razón".

El autor del suelto sensacional del domingo, es nuestro crítico musical don Hugo Trivella.

Alguien nos ha observado que con nuestra actitud gallarda y de honesta acometividad, hemos desconcertado a todo el mundo.

Los críticos aludidos no nos perdonarán nunca nuestra sinceridad: lo lamentamos, pero el culto a la verdad y a la justicia nos hace pasar por encima de todo: también de la amistad, con tal que no queden hollados ni escarnecidos nuestros ideales.

—

Vaccarezza se prepara

Ya anuncian los programas del Nacional el nuevo sainete de Alberto Vaccarezza, "Entre taitas anda el juego", que será estrenado después de "La Juana Figueroa", pieza de Pico y Eichelbaum, que preparan para próximamente los laboriosos muchachos de Carca.

Tenemos excelentes referencias sobre esos "taitas" que llenarán de plata las arcas del afortunado teatro de la calle Corrientes, repitiéndose el éxito de "Tu cuna", la obra que se ha representado más veces en la escena nacional, pese a los intelectuales del círculo amarillo.

Majestic Theatre

La empresa de esta sala, que ha sido embellecida totalmente y dotada de nuevas comodidades, ha contratado a la celebrada pareja de danzas modernas compuesta por Casimiro Ain y Angelita Fernández, los que se presentarán mañana viernes en la tercera sección, actuando luego en "El Gran Cabaret", que dentro de breves días llegará a la 50ª. representación, constituyendo un verdadero éxito.

Para la próxima semana se anuncia el debut de Nelly prima famosa "etoile", llegada recientemente de Europa y que viene precedida de gran renombre y que por el género que cultiva, como por sus excepcionales condiciones, puede descontarse que reeditará entre nosotros sus triunfos del extranjero.

—

Estreno en el Victoria

Para esta noche anuncian los elementos que actúan en el Victoria bajo el rubro Astort-Carbone-Isbert, una nueva obra en tres actos, titulada "Lo dice la copla". Esta producción está calificada de comedia y es original de don José M. Acevedo.

Nos aseguran, personas que conocen la obra, que interesará por su asunto dramático sentimental, como interesó en los principales teatros de España.

En "Lo dice la copla", toman parte los principales artistas de la compañía.

—

"El misterio del cuarto amarillo"

Ha constituído un colosal éxito, el reestreno en el Nuevo, de la comedia policial en cinco actos, "El misterio del cuarto amarillo", original de Gastón Leroux, traducción de Antonio Palomero.

La obra ha sido presentada admirablemente, e interpretada con una corrección pocas veces vista en nuestros escenarios. Muy bien en sus respectivos roles, las actrices Irene López Heredia y María Teresa Andriani, y los actores Vilches, De la Mata, Soriano Viosca, Maximino y Lliri.

Reprisando "El misterio del cuarto amarillo", Vilches continúa haciendo chistes a los circulistas.

—

Entretelones líricos

Entre el crítico de "La Razón", don Miguel Mastrogianni, y nuestro crítico musical

Para demostrar a nuestros lectores hasta qué grado alcanza el odio enconado de don Miguel Mastrogianni, hacia el concesionario del Colón, don Camilo Bonetti, relataremos lo siguiente: Una noche, hace de ello dos meses, a la salida del teatro Coliseo estaban juntos, nuestro cronista musical don Hugo Trivella y el de "La Razón" don Miguel Mastrogianni.

La conversación recayó sobre la inminente temporada lírica del Colón y sobre su concesionario, don Camilo Bonetti.

El señor Mastrogianni, después de haberle manifestado al señor Trivella toda la aversión que le tenía a don Camilo Bonetti y a su señora, terminó con estas textuales palabras: "Y todavía no he perdido la esperanza de prestarle diez pesos a ese.. para evitarle que se muera de hambre".

Invitamos al señor Mastrogianni a desmentirnos, si lo puede.

Poco a poco, iremos sacando a relucir todo lo que sabemos (¡y es mucho!) para que los lectores nos juzguen a nosotros y a nuestros adversarios.

Estamos dispuestos, ya lo hemos repetido la mar de veces, a romper nuestra honesta pluma y a aceptar la infamia, el día que se nos pruebe el más pequeño cargo, o se establezca que nuestra campaña obedece a fines deshonestos.

¡Adelante, los valientes!...

—

El super-hombre de "La Nación"

DON JOSE OJEDA, PROTECTOR DE MALAS BAILARINAS E HIPERCRITICO

El pelado de "La Nación", autor de soporíferos financieros desempeña, a ratos perdidos las funciones de crítico musical de "La Nación."

Sus crónicas metafísicas y trascendentales causan sueño e hilaridad a los lectores incautos que las leen.

Su pretendida competencia y ciencia se reduce a una dosis de osadía y de presunción que el pelado derrocha en sus soporíferas crónicas.

Al dar cuenta hoy de la representación del "Barbero de Sevilla" de anoche en el Colón, el pelado sentencia que "los artistas desnaturalizaron la obra de Rossini, transformándola en farsa" y luego nos habla de las tradiciones italianas.

Qué sabe usted de tradiciones italianas, ilustre aborigen de La Rioja, con trazas de chino viejo.

Déjenos a nosotros que hablemos de tradiciones italianas: a nosotros que las conocemos y las vivimos.

Confórmese Vd. con emitir sentencias sobre tangos y pericones, que es lo único de que Vd. puede opinar.

Más adelante, el pelado asegura que la compañía del Colón no podrá traer a los bailarines de Diaghileff, por no tener bastante dinero para pagar a los aficionados bailarines.

Qué sabe Vd. señor pelado; la empresa del Colón tiene dinero para pagar a todos los bailarines de Diaghileff; a las malas bailarinas que Vd. protege y, hasta para comprarle a Vd. una peluca para su ridícula calvicie.

—

"Los Brutos" en el Olimpo

Mañana, jueves, los elementos de Vitta en el Olimpo reprisarán el intenso drama de Ricardo Pollo Darra que "Los brutos".

La obra se ha ensayado con cariño y fuera de duda será un éxito para la compañía.

Lleva el siguiente reparto: Bautista, Vicente Vitta; Eusebio, Sabato; Gregorio, Rodrizzani; doctor, Méndez; doña Julia, señora Piaggio; Elena, señorita Cainelli.

El cine, sus obras y sus hèroes

Fallo del jurado del 4o concurso cinematográfico

A las listas de concursantes aceptados para la prueba, que publicamos en nuestra edición de ayer, debemos añadir los siguientes nombres:

Señoritas

Ana Senén, María Esther Bernard, Adela Rodríguez, Celia Nóbile, E. María Parra, Margarita Sierra, Myria Triers, Florinda María Abalo, Elvira de Ariscuolo, Felisa M. Rodríguez, Carmen M. Rodríguez, Raquel Aquerreta, María Luisa Peternolli, Anita Pérez, Rosario López, Delia Pérez, Cecilia D. de Lara, María P. Curcio, Enriqueta Castellanos, Rosita Gallo, Natalia Campanes, Esperanza Chamorro Mateos, María Mviaglia Nevicato, Lea Cobas, Cachito Cobas, Celita Martínez, Anita Fernández, Celina Cambiasso, Chiquita Oddonetto, María Elena Keer, Electra Amanda Veldonetti, María F. Caldas, Mary William, Elena Ortíz, Carmen Martínez Monjeu, Aurelia Poulastron, Rosa Trunksor, María Celeste Trunksor, Esmeralda Trunksor, Lucía Criscuolo, Mary Trunksor, Lydia Trunksor, Aurelia Peulastresi, Natalia Company, Julieta Quirós.

Hombres

Mario Antonio Herrera, Francisco V. Chuzo, Luis Perducea, Adolfo Márquez, Primo S. Trocotti, Benjamín Collado (hijo), Roberto Fernández Arias, Ernesto L. Andreani, Segundo C. Gutiérrez, Francisco Eduardo Abalo, Mauricio Gussmann, Luis Cáneva Veronesi, Carlos A. Marchesino, José S. Sayar, Félix Estrada, Roberto Linquen, Norberto Navarro, Oscar Prado, Alberto C. Morselli, Luis Raul Perazzo, Carlos Paulucci, Manuel Mecaiva, Ernesto L. Andreani, Héctor Blanco Albal, Eduardo Miquez, José Coiralo, Pedro Varela, Mario Aneherner, Enrique A. Martínez, Bruno de Miguel, Alfredo M. Neira, Nicolás de Negri, Luis J. Fava, E. Plácido Barrio, Roberto Miguel Fernández, Francisco Vinet, Ricardo Sentorio, E. F. Sanarvein, Adolfo Faita, Arturo Bosobri, Constantino Figueredo Visitez, Francisco Carollo, Mario J. Pelazza, A. F. Champision, Carlos Pilsen, Felipe Calafello, Carlos Gheringhelli, Ernesto Grieder, Vicente M. Parenti, Francisco Olabuénaga, Bibiano Merdisla, Oscar Gardino, Andrés Luzzi, Antonio Salvo, M. Darly, Manuel Trujillo, Adolfo García, José Barrera, Juan B. Derqui, Diego Mujica, Miguel García, Simón Moiseff, Pablo Iriarte, José Andrés Capece, Pascual Storino, Narciso Constantino, Ramiro López, Santos M. Pita, Manuel Martínez, Bruno Nazza, Alberto Btesh, Manuel Quintana, Antonio C. Cedro, B. Rosario La Rossa, Antonio Pascazzi, Nazareno Martinelli, Angelo Forestere, N. Coppi, Luis J. Cassinelli, Gervasio Desestón, Jorge E. Mouse, Sabino Criscuolo, Jorge Rodríguez, Modesto Campos, Alberto Trebaines, Aldos Cordero, Adolfo Rosende, Eduardo Picart, Carmelo C. Medrano, Benjamín Faccio, Julio Darío Mollari, Juan Solzoni.

José Andrés Capece, 19 años, pelo castaño oscuros, ojos negros, tez blanca, repérter, todos los deportes.
(Aceptados para el Concurso)

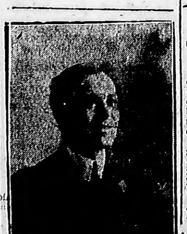
"El lobo de mar"

Un hermoso film artístico y emotivo

Que la industria cinematográfica francesa está dando pasos agigantados, no cabe ya le menor duda; está acostumbrándonos a ver las nuevas películas francesas, sobre todo las Gaumont, y lamentamos de verdad que sean tan limitadas las producciones.

"El lobo de mar", que hizo estrenar ayer la New York Film Exchange en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, pertenece al género de las películas artísticas de la marca arriba citada, y es tanto por la admirable técnica como por su asunto, un film de esos que dejan en el espectador una grata sensación de arte hasta en sus más ínfimos detalles. Podemos sin caer en la exageración, afirmar que en películas de programa ordinario se presente nada que pueda superar al estreno de ayer, que por tnerlo todo, cada letrero constituye un cuadro lleno de vida y propiedad. Parece que cada uno de ellos, fuese el comentario musical de las frases, tal es la fuerza y la expresión de los dibujos y de la técnica del laboratorio que los filmó.

"El lobo de mar" es una fuerte comedia dramática que tiene por escenario una costa pesquera y por personajes gente que vive del y para el mar. Su argumento es una narración llena de amor, alegría y dolores, es la alegría de un padre por el nacimiento de un hijo varón, es la angustia, el dolor y la pena que causa éste a su padre en la adolescencia. Es la historia de un padre que después de grandes socrificios y de ser en extremo tolerante con su hijo, a quien adora, prefiere antes que sea un delincuente, por cuyo camino anda en fugaz carrera, arrojarlo al mar. Realizado este acto, el viejo lobo de mar, se interna en las rocas de la costa y allí vive como un hermitaño. Su hija, que había quedado sola, sin esperanzas de amor, entra en un convento de religiosas, pero no alcanza a profesar porque un día, siendo aún novicia llega una carta de su hermano anunciando su regreso. Está arrepentido de su vida anterior y viene a buscar el perdón del padre. Corre la hija en busca de su padre y lo entera de la nueva. Tste, loco de alegría, vuelve a la vida, sabiendo que el mar que él tanto amaba le devuelve a su hijo bendecido por la bondad y la pureza de las aguas. Su hija deja el hábito y se casa con el marinerito que siempre



Sabino Criscuolo, 4 0años, pelo negro, ojos castaños, morocho, mecánico.
(Aceptados para el Concurso)

anduvo rondando por el convento.

Con este asunto, que damos a conocer a grandes rasgos, se ha confeccionado una bella película, de interpretación correcta y de paisajes admirables, que el público ha de celebrar de buen grado.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

La prueba irrefutable

El estreno de hoy por Alice Brady

La New York Film Exchange hará estrenar hoy jueves e nlos cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, ésta nueva producción Realart que tiene por intérprete a la aplaudida actriz Alice Rrady, estrella de la cual hace algún tiempo no se exhibe nada.

"La prueba irrefutable" es aquella en que una mujer debe de dar a un hombre incrédulo para hacerle probar que es amado. Esta prueba debe de consistir en algo muy grande que estime la mujer. La propia reputación.

Catalina, la hija de un par de Inglaterra pone en serio prestigios su reputación concurriendo a la casa de soltero del Dr. Vincent para probar a éste que le ama. El amor que siente Catalina por Vincent es más grande que el prejuicio social por eso sin vacilar da ese gran paso.

Ella sabe también que es amada por ese hombre y que ese hombre es un caballero.

El príncipe de una casa reinante ama también a Catalina, pero ella ya no siente ese fuerte amor de otrora, cuando él no había aún intentado poseeria queriendo hacerla su esposa morganitica. El príncipe se casa con una princesa por razones de Estado, pero no ama a su esposa. Un día resuelve divorciarse y corre en busca de Catalina para unirse a ella, pero es tarde. Ese día es aquel en que dá su "prueba irrefutable" concurriendo a casa del Dr. Vincent, que es donde la halla el Príncipe.

Después de una lucha en la que no faltan las súplicas y las lágrimas, Catalina opta por quedarse en casa del Dr. Vincent con el cual se casa.

El príncipe se vá, su dinero y sus heraldicas, no sirven para nada, pues lo único que ama y ambiciona que es el amor de Catalina, no lo puede obtener.

Excelente interpretación, paisajes interesantes, lujosa presentación, hacen de este film una agradable comedia que ha de interesar al público.



Delia Perez, 11 años, pelo castaño, ojos grises, trigueña.
(Aceptada para el Concurso)

"El hombre y la bestia"

Un triunfo definitivo de John Barrymore

Ayer fué exhibida en privado, exclusivamente para los cronistas cinematográficos, la extraordinaria película de John Barrymore "El Hombre y la Bestia" que la Sociedad General Cinematográfica hará figurar en su Programa Ajuria.

Se trata de una producción de gran mérito y por tal causa nos ocuparemos de la cinta extensamente en nuestra edición de mañana, ya que hoy, por falta de espacio, nos sería imposible comentaria como merece.

Max Glucksmann y la Fox

Desde hoy algunos de los cines que posee Max Glucksmann pasarán películas de la casa Fox.

Esta noticia que ha de sorprender a muchos del gremio viene a traer sobre el tapete viejos asuntos y a dar por el suelo anteriores conflictos y demostrar que las relaciones comerciales siguen por el sendero del negocio y nada más.



Pablo Iriarte, 22 años, pelo castaño, ojos negros, tez blanca, dibujante, natación, bicicleta, box, football, y remo.
(Aceptados para el Concurso)

"Film Revista"

El número 76 de esta película de actualidades que edita los talleres cinematográficos de Federico Valle y que corresponde a esta semana, contiene las siguientes novedades:

La embajada chilena en Buenos Aires; La huelga de taximetros; El incendio en la Aduana; Festival en el colegio del Salvador; El hombre del día, Dr. Manuel Carlés; Procesión de Corpus Christi; Dibujos cómicos de actualidad.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Devolución de retratos

A los que no han sido aceptados para las pruebas cinematográficas se les avisará oportunamente los días y horas en que pueden pasar por esta redacción, Sarmiento 1546, a retirarlos.

Aquellos que deseen que les sean devueltos por correo, deban mandarnos un sobre con su dirección escrita y la estampilla correspondiente pegada.

FINALIZA LA PRIMERA PARTE.— UN EXITO CLAMOROSO — MAS DE 1.000 FOTOGRAFIAS RECIBIDAS

A pesar de conocer cuanta era la afición que siente el público por el cine no nos imaginábamos que nuestro concurso llegaría a obtener tan enormes proporciones.

Para probar el entusiasmo de nuestros lectores hemos dejado de publicar el cupón, necesario para tomar parte en el concurso durante los ultimos días y ello no obstante las fotografías llegaron a nuestra redacción numerosas como siempre.

Los lectores se ingeniaban para obtener ejemplares atrasados en los que figurase el cupón. Algunos pocos que no tuvieron la suerte de procurarse alguno nos han escrito rogándonos les dispensáramos de la formalidad y dando los detalles que en el cupón pedíamos a los concursantes. Sus envíos han sido tenidos en cuenta.

Claro está que no han faltado lectores que ante la dificultad de obtener el cupón, han dejado de participar en el concurso. Debemos confesar que era el fin que perseguíamos, pues se realizaba entre los concursantes una selección natural, en la que triunfaban los más entusiastas y los más ingeniosos.

Han sido tomadas en cuenta todas las cartas que se han recibido hasta las 24 de ayer, las que se reciban después no serán tenidas en cuenta.

Hasta la hora señalada los cupones son muchos, como será el lector; algunos nos fueron entregados personalmente a alta hora de la noche.

En otro lugar publicamos el fallo del jurado, pero solo comprende una parte de los aceptantes. La lista será completada mañana.

A pesar de nuestra buena voluntad nos ha sido imposible terminar los trabajos de selección más rapidamente.

Las fotografías recibidas ayer, las últimas que se aceptan, pueden tomar parte en el concurso, son las siguientes:

Mujeres

M. E. B. G. — Mary Pickford.
J. Q. — Norma Talmadge.
N. C. — Geraldina Farrar.
A. P. Perla White.
M. T. — Viola Dana.
L. T. — Lidia Borelli.
L. C. No indica.
E. T. — Mary Pickford.
M. C. T. — Vivian Martín.
G. T. — Marie Osborne.

Rosario López, 24 años, pelo rubio, ojos negros, tez blanca.
(Aceptadas para el Concurso)

S. E. — Lillian Gish.
D. M. — Mary Pickford.
L. I. — Mary Miles Minter.
O. E. — Dorothy Gish.
T. E. — Constance Talmadge.
Y. L. — Dorothy Gish.
O. A. — Mary Pickford.
R. O. — Wallace Reid.
E. S. — Vivian Martin.
P. G. — Olive Thomas.
M. E. — Mary Pickford.
E. U. — Norma Talmadge.
R. R. — Geraldine Farrar.
L. E. — Lidia Borelli.
O. R. — No indica.
Q. B. — Perla White.
D. P. I. — Mary Pickford

Hombres

T. V. — Earle Williams.
S. M. — William Farnum.
L. P. George Beban.
L. M. C. — William Farnum.
A. F. C. — William Farnum.
J. L. Constance Talmadge.
F. J. C. — Wallace Reid.
M. J. P. L. — Wallace Reid.
M. D. F. — Charles Ray.
M. J. P. — Wallace Reid.
J. H. P. — Harry Carey.
R. F. T. — William S. Hart.
R. P. — William S. Hart.
M. P. — William Farnum.
M. B. P. — Monroe Salisbury.
A. P. — William Farnum.
E. J. — William Farnum.
F. T. — No indica.
O. E. — Tom Mix.
R. T. — Harry Carrey.
A. I. S. — Monroe Salisbury.
E. A. William Farnum.
C. V. — Charles Chaplin.
R. G. A. — Earle Williams.
D. N. — Theodore Robert.
L. P. — Monroe Salisbury.
I. S. — Charles Ray.
R. I. Williams S. Hart.
M. A. — Douglas Fairbanks.
E. M. — Wallace Reid.
P. S. — Sesue Hayakawa.
S. T. — Antonio Moreno.
B. L. E. — Charles Chaplin.
V. J. — Wallace Reid.
S. T. — William Farnum.
N. C. — Earle Williams.
Y. C. — Charles Chaplin.
P. E. X. — Douglas Fairbanks.
S. S. — William Farnum.
D. T. — Willia mFarnum.
W. H. — Harry Carey.
N. E. Wallace Reid.
Y. V. — Theodore Robert.
H. O. — Earle William.
A. R. — Wallace Rold.
V. E. — Monroe Salisbury.
E. R. — Tom Mix.
E. Y. B. — William Farnum.
A. T. — Charles Chaplin.
F. I. — Douglas Fairbanks.
A. T. P. — William Farnum.
E. S. G. — Douglas Fairbanks
M. R. — Antonio Moreno.
J. A. P. C. — William Farnum.
J. F. di V. — F. Parravicini.
F. C. — Douglas Mac Lean.

C. C. — William S. Hart.
A. T. — William Farnum.
J. C. — Rodolfi.
L. F. M. — William Farnum.
C. F. V. — Carlitos.
J. A. G. — No indica.
E. C. — Viola Dana.
J. A. M. — Charles Ray.

Pascual Storino, 20 años, ojos y pelo castaños, empleado, box, foot-ball.
(Aceptados para el Concurso)

M. G. C. — Viola Dana.
A. K. — No indica.
E. L. — William S. Hart.
O. A. — Wallace Reid.
R. O. — Harry Carey.
D. M. — Monroe Salisbury
A. T. — George Beban.
N. I. — Monroe Salisbury.
V. A. — Antonio Moreno.
S. G. — William S. Hart.
E. B. — William Farnum.

Cupones recibidos hasta la fecha	
Mujeres	258
Hombres	757
Total	1015

Correo

DANIEL A. V. — Gracia, tomaremos nota.

ROSA L. — Tomamos nota.
ALFONSO T. — Lea el fallo.
DIEGO M. — Todos los intérpretes deben ser concursantes.
GABRIEL C. — Me cuesta mucho entender las cosas.
LUIS B. — Tomamos en cuenta lo que nos dice.
JORGE M. — No sea tan impaciente.
MARIA E. B. C. — Será usted complacida. Mande la fotografía cuanto antes.
JULIETA T. — Llegó usted a tiempo.
LINA B. y PILI C. — Sentimos no poder complacerla.
OSCAR L. — Sí.
EDUARDO G. — Sin fotografía y cupón no se puede tomar parte en el concurso.
CARLOS C. — Lea el fallo.
ANGEL M. — Si no han salido las iniciales es que no se ha recibido el cupón.
HERMINIO J. B. — Tomamos nota.
FIOLINDA V.—Tenemos en cuenta su observación.
JOSE C. B. — Tomamos nota.
ROBERTO C. — Tomamos nota.
LYDIA T. — Queda complacida. Gracias por sus felicitaciones.
JULIETA T. — Tomamos nota.
JENRY M. — Tomamos nota.
CLELIA R. — Tomamos nota.
HERMES P. — Tomamos nota
MARIO J. P. — Gracias.
F. J. C. — Enterados.
RAUL J. R. — Lea el fallo.

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Berthier

Distancia: 1800 metros

Cara Sucia

A pesar de la ventaja que dispensa a sus antagonistas la hija de Porteño se señala como una de las mejores competidoras de la carrera.

Tiene mucha calidad como para actuar con éxito en este cotejo.

Sabá—

La hija de Old Man puede perdérseles de vista sin susto.

Es una yegua a la que no le faltan bondades, por lo tanto, tiene tantos títulos como la mejor del lote que nos ocupa.

Telodiró—

Reaparece con el prestigio de su reciente victoria.

La pupila del stud El Turf, puede repetir la carrera.

Retahila—

Si responde a la forma como ganó el domingo, será difícil que puedan arrebatarle la victoria. Retahila pasa por buen momento de preparación y no es de lo más amargo que vemos anotado.

Premio Paulonia

Distancia: 1200 metros

Mina de Plata—

Debutante por Le Samaritain. Es esta pupila de Moreno, una potranca de las más discretas del lote, pues cuenta con trabajos sorprendentes en la distancia y cotejos con sus compañeros dónde ha puesto de relieve muy buenas velocidades.

Begonia—

Es la candidata lógica. La pupila del stud Los Guayabos tiene varios placés que la recomiendan en forma especial.

Epater—

La hija de Craganour reaparece llena de energías. Ha sido favorecida con un breve reposo del que ha de obtener ventajas apreciables.

Bendición—

Es un probable lance. La hija de Briolet no carece de ligerezas ni menos de cualidades como para dar cuenta de sus antagonistas.

Flor del Plata—

En su debut nada dejó apreciar de notable, pero la pupila de de los Santos puede mejorar en este compromiso aquella performance.

Premio One Step

Distancia: 1500 metros

Manquelino—

El hijo de Irigoyen reprisa muy bien preparado.

Tenemos de él los mejores informes, pues en privado se conduce satisfactoriamente.

Ministro—

Es un debutante en el que se tienen cifrazas grandes esperanzas.

El hijo de Saint Wolf posee altas condiciones y ligerezas estupendas.

Gaditano—

Corrió como un potrillo de grandes medios en su encuentro con Aimone.

Creemos que si el Chilli II responda a sa carrera y larga bien será difícil ganarlo.

Matach—

Bien colocado está el hijo de Emilunga por la distancia de la prueba.

Ha heredado todas las cualidades de la madre, está bien preparado y ya debutó con exito.

Es, pues, un candidato formidable.

Big Bug—

El hijo de Climbell ya ha dado señales de vida corriendo bien.

Como en él se ha operado adelantos bastante sugestivos, puede perdérseles de vista desde el vamos.

G. Couronné—

El pupilo del stud Atucha será el favorito de la carrera.

Ha figurado bien y luego se le sometió a un descanso del que saldrá el domingo para ir en busca de primer victoria.

El Perrier, corre como muy pocos en el stud lo hacen igual.

Charge—

Cuenta con algunas corridas en 1500 metros muy recomendables. El hijo de Amsterdam y Chaica puede ser la sorpresa de la carrera.

Premio Tangage

Distancia: 1100 metros

Esparta—

Es una de las cartas más indicadas. La hija de Ducato ganó en buen estilo su primer carrera y poniendo de relieve excelentes cualidades para la lucha.

Milonguita—

La hija de Carlos XII no corre desde que salió de perdedora. En consecuencia la defensora del stud Irlanda no solo contará con grandes partidarios sino que será difícil ganarla si responde a su carrera del debut.

Latita—

Tiene grandes probabilidades. La pupila del Alzaga Unzué salió de perdedora al galope y poniendo de relieve ser una gran ligera.

Hipérbole—

Completa la lista de probables ganadoras.

La potranca de Tapón ha seguido muy bien desde que salió de perdedora y señalando sugestivos adelantos.

Creemos que en cuanto la descuiden, las deja por el camino.

Premio Raul Chevalier

Distancia: 1500 metros

Grak—

Es el favorito. El defensor del stud Abrojo tiene una brillante oportunidad para salir airoso nuevamente.

Dispensa 3 kilos a Manuá que es sin duda alguna el más serio rival del hijo de Américo.

Manuá—

Debe correr con todo éxito. El hijo de Galloway ha adelantado muchísimo y no carece de bondades como para dar cuenta de sus antagonistas y del mismo Grak.

Codiciosa—

Va a demostrar la hermana de Carmuchita las bondades que le asigna su ecurie.

En efecto, creemos en la hija de Diamond Jubilée, pero preferimos ver como las gasta antes de considerarla superior a los potrillos nombrados.

Jacobin—

Es el lance.

El hijo de Amsterdam está bien colocado y puede en consecuencia, pasarlos al cuarto sin más trámites.

Premio San Martín

Distancia: 2000 metros

Aldeano—

Si corre el hijo de Yago II no hay que hacer.

Debe imponerse sin mayores obstáculos, pues es superior en grado sumo a todos sus rivales.

Ausente el crak del stud Don Alfonso, la carrera queda abierta para cualquiera de sus rivales.

Tesón—

Es el candidato.

El hijo de Tesaberá corre como en sus buenos tiempos y si su carrera del América no fué falsa, debe costar ganarlo

Premio Moloch

Distancia: 1600 metros

Thalassa—

La hija de Your Majesty es una candidata formidable. A pesar de sus recientes fracasos creemos que no será cosa fácil el ganarla, pues en este handicap va liviana y algo ha adelantado.

Esdepaja—

Reaparecerá con los colores de su nuevo propietario.

El hijo de Américo va bastante pesado pero no es de lo más amargo para que no se le conceptúe un candidato de primer orden.

Tangage—

El hijo de Larrea reprisa en plena posesión de sus medios locomotivos.

Tiene calidad como para poder ganar esta prueba sin esforzarse, pero no sería difícil que sintiera la reprise y produjera una performance irregular.

Chacotón—

Acaba de correr muy bien.

Lo ganó Rama Caída por escasa distancia, por ello vuelve a resultar una carta digna de tenerse en cuenta.

Atención—

Hace tiempo que no corre.

El hijo de Alhaja es enemigo, pues con pesos livianos ha producido buenas carreras.

Girasol—

Corre una enormidad.

El pupilo de Gabino Fernández ha sido handicapeado favorablemente, y luego no hay que olvidar que la última vez que actuó en público lo hizo con gran éxito.

Rama Caída—

Se ha largado a correr tal como correspondía a sus antecedentes genealógicos.

Su carrera del jueves último venciendo a Chacotón fué digna de un producto que es bueno.

Premio Zig Zag

Distancia: 2500 metros

Polo de Oro—

El hijo de Polar Star puede rehabilitarse.

Hay en él cualidades como para ganar un handicap de esta naturaleza.

Sus últimos aprontes han sido espléndidos y es aún más no mejorado los que contaba para medirse con Aldeano.

El Conde—

De los pesos livianos es el mejor.

Solo falta que su ecurie le asigne un jockey discreto para poder verlo responder a sus carreras anteriores.

Hermann Goos—

Va a la lucha dispuesto a rehabilitarse de su último fracaso.

El hijo de Your Majesty posee cualidades como para ganar esta carrera de galopecito.

Sonámbulo—

Ganó en su último compromiso.

Como el hijo de Ajó realizó progresos muy sorprendentes es de esperarse logre sin mayores esfuerzos responder a ellos y poner a prueba las cualidades de los citados.

El zorro cree que la carrera será largar y cobrar.

Del escenario turfista

NO HAY DERECHO

Hay cosas realmente incomprensibles. Una de ellas es indudablemente el "caso" de este turfman que nuestro fotógrafo sorprendió instantes después de la carrera ganada el domingo último por Matto Grosso, haciendo el "bello durmiente del "paddock".

No hay caso de truco. Nuestro Daguerre insiste en que su fotografiado es una silueta familiar en el paddock del Hipódromo Argentino, e incapaz por lo tanto de prestarse a una simulación.

Debemos creerle entonces y constatar la triste verdad de que nuestro primer circo hípico sirve hasta para ir a dormir la siesta.

No hay derecho, no señores, a tolerar ciertas cosas y debe cuanto antes crearse un puesto de despertador oficial de durmientes del paddock...

Hay que impedir por todos los medios que un espectáculo así se repita. Por más pato que a uno lo dejen hay que conservar la línea y no echarse al abandono...

POR EL RIDICULO CAMINO

LA ASOCIACION DE ENTRAINEURS ES UNA DISIMULADA SOCIEDAD PATRONAL

En la reunión que esta mañana celebró la Asociación de Entraineurs y Jockeys del Turf Argentino, etc., etc.; se resolvió entre otras cosas, que por separado noticiamos, adherirse previa invitación del delegado de la Liga Patriótica, a la comparsa de Carlés.

Los entraineurs, cuya capacidad intelectual, salvo raras excepciones, dista mucho de lo que puede buenamente pedirse, a un hombre de pensamiento y de ideas, votaron por unanimidad el proyecto de adhesión, como podrían haber votado igualmente, un voto de censura, si este hubiera sido el que se hubiera puesto a consideración, del "ilustrado" conclave.

Los entraineurs de caballos son así.

Aldeano

¿Corre el premio San Martín?

Va acentuándose cada día más la creencia de que el crak de Maroñas, Aldeano, no será de la partida en el clásico San Martín a correrse el domingo próximo.

CRITICA puede anticipar hoy a sus lectores que nada hay resuelto aún sobre la presencia del hijo de Yago II y que recien el sábado se sabrá a ciencia cierta si corre o no.

La ausencia del caballo del señor Mitre dejaría el campo libre a sus numerosos antagonistas, tomando así el encuentro un interés que hasta el momento sólo depende de la ausencia del ganador del premio Otoño y Vicente L. Casares

El Derby de Epsom

Nuestra primicia de ayer

Ha sido CRITICA la que ayer ha dado la verdadera primicia del resultado del Derby de Epsom, adelantando detalles interesantísimos del ganador Humorist.

Como estamos viviendo en tiempos de autobombo, es justo que por esta vez dejemos de lado nuestra proverbial modestia y nos apuntemos el poroto

Asociación de Entraineurs y Jockeys

HOY SE REUNIERON

En número mayor de cien profesionales se reunieron esta mañana a las 11, en la escuela de Hipología, presidida por Daniel Cardoso. Se resolvió: Aceptar el pedido de adhesión que hiciera la Liga Patriótica a la Asociación de Entraineurs y jockeys. Ofrecer al señor don Saturnino J. Unzué una medalla de oro como presidente honorario. Y citar a sus asociados para el domingo después de efectuada la reunión a asistir a una conferencia que dará un miembro de la Liga Patriótica, así también como a presenciar una cinta cinematográfica adquirida por el señor Caprile del Derby de Epsom de 1920 y del gran Steeple Chasse corrido este año y del que actuando 36 competidores solo uno llegó a la meta

¿Latita o Hipérbole?

Las dos tordillas se encontrarán el domingo en la cuarta carrera donde a juzgar por la forma y tiempos empleados al salir de perdedoras, merecerán de la cátedra la mayoría de la opinión.

Latita que marcó 1'5'' 3/5, fué favorecida con un breve reposo que la ha puesto en inmejorables condiciones como para agregar nuevos triunfos; a los de su ecurie, les gusta la carrera como cosa papa.

En cuanto a Hipérbole que al vencer también empleó recomendable tiempo será presentada luciendo excelente estado y con ejercicios como para que cueste vencerla. Tapón tiene cifradas en su tordilla grandes esperanzas por la excesiva velocidad que posee.

¿A cuál de las dos tordillas corresponderá el triunfo?

La elección recien la haremos nosotros después de los ejercicios del sábado.

Pulgarín correrá en la de perdedores

Así nos lo hacen saber de su ecurie de que el hermano de vientre del crack Tiny iniciará su campaña en la prueba de perdedores, rehuyéndosele al encuentro clásico ya que sería para un debutante una prueba demasiado severa.

Luego de adjudicarse su primer triunfo—como se espera— en la carrera ordinaria mencionada, reaparecerá el 12 del corriente en el premio clásico Eliseo Ramírez sobre 1500 metros. Llevará como adversarios a Pombiquet, Grak, Tartarín y Don Domingo.

Irish Pride

Tiene una buena corrida

La pupila del stud Talismán que reprisará después de una larga ausencia, intervendrá el domingo en la prueba inicial donde muy bien puede resultar un dividendo de proporciones.

El sábado, apareada a Colinette y Silena las venció por cuerpo y en el recomendable tiempo de 1'32" 3/5, finalizando con acción muy pareja; los últimos 1400 metros los cubrió en 1'25" 4/5.

¡Ojo con Irish Pride!

Mina de Plata

Esta inédita del entraineur Naclano Moreno, hija de Le Samaritain y Mina de Oro, iniciará en campaña en la reunión del domingo donde se le ha presentado una carrera muy favorable.

El sábado fué sometida a una corrida en el derecho, dejándonos inmejorable impresión la forma de conducirse en los tramos finales.

Mina de Oro es una gran candidata que la recomendamos muy especialmente.

Point du Jour

Como su compañero, Grand Couronné intervendrá en el premio Raúl Chevalier, la ecurie Atucha J. presentará en la de perdedores a Point du Jour, que al debutar largando mal ocupó el cuarto puesto.

Reaparecerá el hijo de Perrier en inmejorables condiciones dispuesto a vender cara su derrota.

Llevará como único serio adversario al hermano de Tiny, Pulgarín.

Premios E. Ramírez y S. Lawrie

Su ratificación

El sábado próximo a las 18.30 se efectuará la ratificación de los premios Eliseo Ramírez y Santiago Lawrie.

El colega de las primicias

El colega de las primicias, que lo descubre todo y todo lo sabe, desde la ronquera de Fair Play, hasta la fisura de Palospavos y desde los garrones sucios de Picacero hasta el tic de Botafogo, nos dá ayer otra primicia más.

Floreo, según el colega, es hijo de Flores.

Y nosotros tan creídos que estábamos que lo era de Elcano y Fioral.

¡Lo que es no tener primicias!

Tapón se prepara

Para la reunión del domingo, Tapón estará como en sus mejores días. Ha preparado a cuatro de sus pupilos como para poder jugarse en la forma que él sabe hacerlo cuando les tiene confianza ilimitada.

Presentará en la prueba inicial a Saxe, la regular hija de Your Majesty que luego de un reposo reprisará en óptimas condiciones como para agregar un nuevo triunfo, su corrida es de 1'53" 1/5 sin exigírsele mayormente y finalizando muy pareja. Luego en la tercera tiene a Big Bug que ya ha figurado en el marcador y pue de resultar un buen dividendo dado su floreo de 1'35" 2/5, es muy satisfactorio.

En la cuarta se jugará la moneda a la tordilla Hipérbole que al salir de perdedora empleó 1'5" 2/5 los 1100 metros; ha continuado en resplandeciente estado y para la carrera del domingo, Tapón le tiene una fe ciega.

Y para terminar la brillante reunión que palpita, Tapón presentará a Tangage, el excelente hijo de Larrea en quien tantas esperanzas se habían cifrado y que esperan en el corriente año verlo confirmar sus altas calidades.

Así pues, que ya saben nuestros lectores: Tapón se prepara y habrá que seguirlo.

Asociación de C. y R. de Tur.

La reunión de mañana

Para mañana, viernes, a las 4, está citada la comisión directiva de la A. de Cronistas y Repórters de Turf.

Hay numerosos asuntos en carpeta que esperan urgente despacho.

Don Benito, datero

Esta vez no vamos a pedir que intervengan los inspectores del hipódromo, aunque lo hayamos pillado, nada menos que a don Benito Villanueva, en flagrante delito de datero.

El hecho ocurrió el domingo último en las tribunas populares del hipódromo Argentino y en presencia de la embajada chilena que de la modesta tribuna presenció el desarrollo de la sexta y séptima carrera.

En simpático consorcio con el pueblo de las populares no faltó un audaz que pidiera a voz en cuello:

—Denos un dato, don Benito.

Y don Benito, siempre bonachón y amigo de los humildes, no titubeó en declarar:

—Jueguen a mi caballo.

Y así fué como don Benito dió el dato de Desenvuelto, quedando bien con sus amigos de las tribunas baratas.

Cinco meses de carreras

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballos que han ganado más de 15.000 pesos

Pombiquet	$	39.50[illegible]
Carmuchita	"	37.5[illegible]
Grak	"	35.300
Surí	"	25.92[illegible]
Tesón	"	22.60[illegible]
Sonámbulo	"	22.050
Testaferro	"	22.000
Riga	"	21.000
Leteo	"	20.750
Sorgo	"	19.000
Some Day	"	17.650
Imaginación	"	17.500
Jacinta	"	17.050
Manuá	"	16.900
Esdepaja	"	16.700
Laón	"	16.050
Amarrete II	"	15.900
Fiducia	"	15.500
Pert Maid	"	15.500

Studs que han ganado más de $ 20.000

Petite Ecurie	$	72.700
Condal	"	63.500
Montiel	"	53.300
Fernández G.	"	46.400
Zubiaurre J. B.	"	38.750
Guayabos	"	37.050
Abrojo	"	36.100



Victorica Roca, J.	"	31.900
Atucha Jorge	"	31.200
Don Alfonso	"	29.926
Indécis	"	28.400
Las Chircas	"	27.700
Pensamiento	"	25.500
Gran Muñeca	"	22.100
Los Yuyos	"	21.850
Little Stud		21.250
El Marino	"	20.750
Iceache	"	20.018

Entraineurs que han ganado más de cinco carreras

Betancour José	21
Moreno Naciano	17
Pianezzi Domingo	9
Coll Rufino	9
Torterolo Gabriel	8
Fernández Vicente	7
Aquino Rosendo	7
Torterolo Juan	6
Fernández Gabino	6
Islas Bernabé	6
Vizcay Felipe	6

Jockeys que han ganado más de cinco carreras

Pelletier Ramón	23
Acosta Máximo	21
Torterolo Domingo	18
Di Biasse Manuel	18
Ruiz Sebastián	16
Lema Manuel	16
Arcuri Francisco	12
Fernández Tomás N.	11
Di Tomasi José	11
Ruiz Emilio	10
Saavedra Enrique	9
Lanatti Roberto V.	8
Altamiranda Modesto	8
Fernández Juan	3

Padrillos que han ganado más de $ 30000

Old Man	$	85.450
Américo	"	83.600
Diamond Jubilee	"	78.538
As de Espadas	"	72.350
Saint Wolf	"	54.150
Craganour	"	54.054
Perrier	"	49.950
Amsterdam	"	43.150
Larrea	"	40.700
Your Magesty	"	37.200
Fulmen	"	36.250
Irigoyen	"	32.900

Hipódromo Argentino

PROGRAMA DE ENTRADAS

Programa de entradas para el domingo 12 de junio.

Premio Botafogo (1917). — Para todo caballo de 3 y 4 años que no haya ganado más de una carrera no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Fantasio (1918). — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 ks. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. — Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Gallipoli (1919). — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 ks. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Premio Pretal (1920).—Para productos de 2 años ganadores de una carrera no clásica. Peso 56 ks. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Eliseo Ramírez. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 56 ks. Premio $ 10,000 y un objeto de arte ofrecido por el "Haras Chacabuco" al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Distancia 1500 metros. Ratificación $ 40 (Carrera clásica).

Premio Santiago Lawrie. — Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 100.000. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargos: para los caballos de 3 años, ganadores de $ 10.000 a 20.000, 3 kilos; de 20.001 a 30.000, 5 kilos; de más de $ 30.000, 7 kilos. Para los caballos de 4 años y más edad, ganadores de $ 20.000 a 30.000, 3 kilos; de 30.001 a 40.000, 5 kilos; de más de $ 40.000, 7 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Distancia 1600 metros. Ratificación $ 40. (Carrera clásica).

Premio Clamor (1919). — Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio pesos 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio San Rays (1920).—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 2800 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas, sábado 4 de junio a las 18.30.

Asignación de pesos: lunes 6 de junio.

Declaración de forfait: martes 7 de junio a las 18.30.

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del próximo domingo:

Premio Samara, 1400 metros.—Last Stroke 56 kilos, Goal 56, Sargento Vega 56, Un Tanto 56, Santo y Seña 56, Valpurgis 54, Segadora 54, Pimensouria 54.

Premio Sandbag, 1800 metros. — Motín 60 kilos, Usurero 58, Dorat 58, Chianti 58, Langostín 58, Kinkoró 58, Norte II 'I, Nebli 56, Matacán 54, Constantino 54, Nimble 52, Sarandí 52, El Baqueano 52, Basilisco 52, Tabernero 50. Norga 48.

Premio Sangre Real, 1200 metros. —Non o Ver 56 kilos, Alfil 56, Gallardo II 56, Fanfarron 56. My Victory 56, Remolcador 56, Passe le Vent 56, Pomme Frite 54, Musmé 54, Dondevas 54, Muá 54, Rejilla 54, Mal Tiempo 54, Tipa 54, Jugadora 54, Devoción 54.

Premio San Isidro, 1300 metros. — Doble Blanca 56 kilos, Serrano 54, Chiquillo 54, Locatelli 54, Sarandí 54, No se sabe 54, Lance Grande 54, Maña 52, Oda Real 52, Vixen 52, Tell- [illegible] Clarucha 52.

Premio San Severo, 1600 metros.— Cylleval 57 kilos, Petillant 56, Fighter 55. Nerón 55, Red Wolf 55, Revistero 54, Kakay 53, Diantre 53, Mederic 51, Motín 50, Kalifato 48.

Premio Santa, 1500 metros. — Diosma 53 kilos, Moscovita II 53, Gold Powder 50, Radina 49, Chelina 48, Irredenta 47, Palme d'Or 47, Entente 43, Molinera 43.

Premio Sapristi, 2000 metros. — Glotón 57 kilos, Jónico 55, Old King 55, Mascotón 53, Mac Adam II 51, Everilac 48, Nut Cracker 47, Clarín 46.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del 5 de junio a efectuarse en este hipódromo:

Premio Lahitte, 1200 metros. — Cabo Oribe 57 kilos, Monte Grande 57, Alegreza 52, Introito 57, Frente a Frente 57, Leonfú 57, Omisión 55, Pita III 55, La Tarde 55, La Larga 55, Wilmina 55, Octavia 52.

Premio Lord Bramble, 1200 metros. —Azor II 56 kilos, Greenwood 56, Bain d'Or 56, Sagunto 56, Meneguín 56, Encarador 56, Mauricio 56, Plumita 54, Willis 54, Diorama 54.

Premio Chiflón, 1600 metros. — Childerico 52 kilos, Crisólogo 51, Montgomery 50, Dianfal 50, Artic 47, Pato 45, Palmada 45.

Premio Idolatría, 1300 metros. — Gaffeuse 56 kilos, Vistosa 48, Crédit 5[illegible] Theda Bara 50, Mishap 47, Vía Libre 47, Adán 46.

Premio Dr. Roque Sáenz Peña (clásico), 2500 metros. — Volunteer 64 kilos, Conjurado 60, Seguro 47, Micrbio II 54, Aguilucho 53, Barrishco 45, Flapper 45, Millatué 45, Caramarú 44.

Premio Gentlemen Riders, 2000 metros. — Valsador 78 kilos, Nitro 73, Maravú 70, Kelso 70, Turbulento 69. Palmada 69, Sand Dune 67.

Premio Voluntere, 1200 metros. — El Indio 56 kilos; 18 de Julio 56, Olvido 56, Legend 56, Temible 56, Encarador 56, Camouflage 54, Mucha Gracia 54, La Piba 54, Hal a Chance 54, Flicker 54.

Premio Polo de Oro, 200 metros.— Aguilucho 60 kilos, Madison II [illegible] Jornalero 54, Wilde 54, Mosca Azul 53, Flapper 52, Señoría 51, Maitiarena 49, Idria 49, Julia XII 49, Valsador 42.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Breves comentarios

A excepción de una carrera —la 4a.— que consta de nueve inscriptos, el resto del programa bien confeccionado como de costumbre, está compuesto por lotes numerosos como para que los aficionados tengan donde elegir; demás está decir que las fijas estarán a la orden del día en cada prueba.

En la inicial ya suenan la de Genio, Monnaie d'Or y Galápago.

El primero por su última performance venciendo en el recomendable tiempo de 58" 4|5 los 1000 metros, la misma distancia de la carrera que nos ocupa.

Monnaie d'Or, llevada de Palermo, se iniciará en aquellas pistas en condiciones de triunfar ya que su característica es la velocidad. Y en cuanto a Galápago que según informes que nos [illegible] han logrado progresar desde su última presentación donde corrió muy honorablemente.

Como lance recomendamos a Lules.

Quinette, la veloz hija de Amsterdam que en Palermo defendiera los colores del Mascarita, se iniciará el domingo en condiciones de obtener el triunfo de uno a otro extremo, siempre, como es natural que no "extrañe" la pista. En caso de que eso sucediera pueden recomendarse a Miranda y Excellenza.

Lindo encuentro ha de ser sin duda el de la tercera carrera donde Kamakurá dispensándole ocho kilos se pondrá a prueba en contra de Obi cuya última victoria en 58" 4|5 lo hace un competidor difícil de vencerlo. Pero como el tordillo posee extraordinaria velocidad nada nos sorprendería que si lo dejan tomar vuelo de salida costará darle alcance.

Si Lapislázuli es presentado a disputar la cuarta carrera es sin duda un candidato de primera fila. Sin embargo—nos dice un alacrán—ha de costarle al hijo de Bronce vencer a Médoc, un dos años, compañero de Laga [illegible] que cuenta con una corrida de 1' clavado. ¡Ojo entonces con Médoc!

El handicap de fondo ha de revestir sumo interés. En él se encontrarán Tableau, que termina de perder una carrera injusta y que por esa performance parece querer volver por sus buenos tiempos.

Pampa, cuya última performance no nos convence , Monserrat que si bien en dos carreras que ya ha disputado nada ha hecho, se espera las mejore en mucho de acuerdo a ciertos progresos que se le han notado en sus últimos ejercicios.

En la prueba final tiene Globero, a pesar de la ventaja que dispensa a todos sus adversarios, una brillante oportunidad para imponer una vez más sus extraordinarias ligerezas. Con una buena largada se les perderá de vista el hijo de Flores no obstante ser 1600 metros la carrera.

Los de Pancholds Willie se tirarán un modesto lance por si el favorito falla.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Epsom, 1000 metros — Estudiante 56 kilos, Genio 56, Monnaie d'Or 54, Quedan 54, Helvetie 49, Coatí III 53, Voladora 53, Condesa de Noailles 53, Pretty Child 51, Miranda 50, Galápago 50, Sheridan 49, Basse-[illegible] 48, [illegible] 48, [illegible] Lules 46, Marjolaine 46, Dragonera 46, Alfalfa 46.

Premio Esquela, 1400 metros — Miranda 56, La Vieja 56, Maledetta 56, Excellenza 56, Gravity 53, Historieta 53, Alarm 53, Bebita 53, Quinette 53, Maya 53.

Premio Lynoc, 1300 metros — Kamakurá 57, Agridulce 55, Moonlighter 54, Aria 50, Obi 49, Cantora 47, Flying French 45, Copelina 42, Cangallo 40, Chlisca 40.

Premio Cangallo, 1000 metros — Coatí III 55, Quintuay 55. Varonil 55, Lapizlázuli 55, Carmelo 55, Cog Gaulois 55, Frasis 55, Chuncaco 55, Murciélago II 55, Zapador 55, Indio Rico 55, Animosa 53, L'Etincelle 53, Salsa Picante 53, La Nieve 53, Temeraria 53, La Cachorra 53, Médoc 50, Cadellián 50, Best Dandy 50, La Trilla 48.

Premio Ras, 2000 metros — Chanticleer 65, Guynemer 65, Monserrat 55, Pampa 54, Lagartijo 52, Irmao 52, Cero 50, Fourire 49, Tableau 47, Old Green 44, Insulsa II 44.

Premio Hipébole, 1600 metros. — Globero 56, Lules 54, La Conflagración 52, Bullita 50, Pelegrina 50, Pancho'ds Willie 50, Moderno 50, Lemberg 49, Random Shot 49, Aire 47, Williams 45, Pretty Child 44.

TEMPERLEY

La próxima reunión

De siete pruebas consta el programa del domingo y todas ha de funcionar hasta el tercer placé ya que cada carrera está compuesta por numerosas inscripciones.

Lemberg y Conroy con el peso que les ha correspondido son lógicamente los competidores que en la prueba inicial se destacan; en sus últimos ensayos según nuestros sabuesos destacados en aquel hipódromo, se han desempeñado como para andar muy entreverados.

¡A prenderse entonces con cualquiera de los dos!

Kopec, que en San Martín ha logrado excelentes triunfos ha anunciado su debut su ecurie en varias ocasiones. ¿Para cuándo es la fija imperdible en que se estrene? Porque francamente ante los modestos e insignificantes adversarios con que le tocará encontrarse, no va a ser ni carrera si no "va" para el verde, como suelen ir algunos con frecuencia. Como lance probable de la carrera recomendamos a Sorel.

Cohetero y Estribo en la tercera son dos de los mejores candidatos. Vienen conduciéndose bien y la carrera debe estar entre ellos.

¿Cuál de los dos ganará?

Después del último ejercicio sabremos por cuál inclinarnos.

En la cuarta, handicap sobre 1300 metros, figuran como dos cartas bravas Cáspita y Rossie Cheeks.

Los de la ecurie de la primera citada no admiten enemigos al hablársele de la carrera. Sin embargo, sabemos que los de Rossie Cheeks se jugarán los billetes como para largar y cobrar.

Royal Otter que viene corriendo con toda regularidad es el que más nos agrada en la quinta carrera donde llevará como adversarios serios a Fendeur y Hernani.

Intruso, que reprisa inmejorablemente preparado es un punto alto de vencer si es que "no se llena" en el transcurso de la carrera de una serie de contratiempos.

En la prueba final Zambomba, Roseraie y Espinoso, es un terceto que sin duda contará con gran gran opinión.

Nos gusta el hijo de Saint Wolf sin dejar de reconocer que Roseraie respondiendo le hará echar el resto.

No metersé, entonces.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Rochela 1400 metros—Emiryano 58 kilos, Libertina 58, Hernura 57, Conroy 49, Lemberg 48, La Fornarina 56, P. de Escándalo 54, Zeta 52, Clavileño 52, Maldicho 51, Susana 49, Juancito 48, Huayra 48, Castañazo 48.

Premio Roja, 1800 metros—Fortunatus, Tanguito, Black Cock, Armonioso, Kopec, Gamboló, Lahan, Juzgado, Baradero con 56 kilos, La Búlgara, Novicai, Princesa, Sorel, Seria, Muschinga II con 54.

Premio Roma, 1300 metros—Base, Coronel Pringles, El Invencible, Don Pío con 56 kilos, Hirona 54, Chuncaco, Cohetero, Estribo, Curtido con 52, Tina II, Primrose Girl, Belona, Sta. Mónica, Elocuencia con 50.

Premio Romanza, 1300 metros — El Pacho 59 kilos, Utópigo 57, Quickness 55, Nelumbo 54, Rossie Cheeks 51, Cáspita 51, Enero 49, Juaneca, Juramento, Valdourita, Tío Lila, Anibal II, Aguja, Risueño con 48, Toto XII 54.

Premio Romería, 1100 metros—Hernani, Feudeur, Tata Viejo, Gral. San Martín, Per Bacco, Royal Otter, Cayó Piedra con 57 kilos, La Búlgara, Prestani, Victorine, Norma, Matará, Lady Sun, Búlgara II, Venturina, Hide Away con 55, Parra 54, Lhassa 52, La Copa 52.

Premio Ronda, 1800 metros—Intruso 57 kilos, Conrado 57, Mazamorra II 55, Juan Machain, Estentor, Alep, Gañán, Adelina, Baulito con 54, Roveraie, Juaneca, Humber con 52, Spice, Milton II, Hernani, Huno, Jaranero, El Area con 51, Lolita III 49, Madison, Yole con 48, Lastpool 47.

Premio Rosalina, 1400 metros—Miñaugo 55 kilos, Compinche 55, Laugrán 55, Zambomba 52, Criollito 52, Pedido 51, India Blanca, Roseraie, Humorada con 50, Espinoso, Cabañal, Ana, Scandale 48.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Genbari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Ainsa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Football y otros deportes

La asamblea extraordinaria de la Amateurs

LA OPINION DE ALGUNOS "ASES"

"La Asociación Amateurs de Football no necesita ni quiere la fusión en los actuales momentos; no le interesa el "insignificante" aporte que pueda proporcionarle una fusión ni cree que convendría realizarla para bien del football"

Hemos tenido oportunidad de conversar con tres "ases" amateuristas, respecto a la opinión predominante entre los asambleistas del 10 del corriente que son los que deben aconsejar al Consejo Unico el corte que deba dársele al zarandeado asunto de la fusión.

Nos afirman que indudablemente habría sido un acto de descortesía hacia la Asociación Argentina, una actitud del Consejo Unico, como archivar la nota última de la entidad de la calle Suipacha dando por terminadas sus tratativas en el asunto de la unificación del football.

El Consejo Unico—nos agregaron—ha entendido que no existían probabilidades de ninguna especie para llegar a un acuerdo satisfactorio que sellara una fusión duradera y eficaz, para el deporte. La nota de la Asociación Argentina, todo lo complaciente que se quiera, mostrando disposiciones evidentes para arreglar el conflicto actual, ha dejado entrever sin embargo, que de esa parte se anhela la fusión pero siempre considerándose como potencias iguales a ambas entidades. El único motivo que pueda hacerles infundir esa creencia es el hecho de la afiliación internacional que aun mantienen.

La Asociación Amateurs, como puede comprenderse, no así no más va a desprenderse de todos sus prestigios adquiridos por méritos propios, en una situación como la nuestra. Los clubs que constituyen el block fundador de la Amateurs, han arriesgado su estabilidad al incluirse en una aventura indudablemente peligrosa como fué la organización de la nueva entidad.

De ... prueba, en virtud de las fuerzas propias y de valer con que contábamos, salimos victoriosos. Hemos llegado a una situación brillantemente próspera que deja a nuestra entidad a salvo de cualquier quebranto, no sólo, sino que hace vislumbrar algo mejor, más amplio que fácilmente se acierta. En la forma que van las cosas, "por propia gravitación", como lo dijera Beccar Varela y lo repitiera la Amateurs en su primera nota, la representación total del deporte en la Argentina debe quedar en manos de la Asociación Amateurs.

La Asociación Argentina, a medida que transcurre el tiempo se debilita de manera tan clara y terminante que no escapa a la vista de cualquier aficionado. Ya la Asociación Argentina, no es absolutamente una entidad importante que pueda imprimir rumbos al deporte; sólo le quedan dos o tres instituciones bien organizadas que, contra lo que pueda suponerse y a pesar de su tradición que se dice no será quebrantada, han de engrosar hoy o mañana nuestras filas. Lo demás, no vale nada. Así lo dicen los porcentajes de domingo tras domingo. El público que es el verdadero juez, se ha definido en favor de la Amateurs y concurre en masa a las canchas donde se juegan sus partidos.

La Asociación Amateurs, pues, no necesita la fusión, pues ella no le brindará absolutamente ningún beneficio; nuestras filas están bien firmes y no tememos nada absolutamente. La fusión, la Amateurs no la quiere. ¿Para qué? ¿Qué puede interesarnos el "insignificante aporte que pueda traernos la Asociación Argentina"? ¿Para qué queremos clubs desorganizados, más que clubs "equipos", pues que apenas si cuentan con los jugadores reglamentarios para intervenir en sus campeonatos? ¿La afiliación a la Federación Internacional? Es un mito. Es el cebo, para cazar ingenuos. Sabemos perfectamente lo que vale la afiliación internacional y en último caso poco tardará en que se produzca alguna sorpresa—si sorpresa puede llamársele—en el asunto de ese reconocimiento.

La fusión, por último, no traería ningún beneficio a los deportistas, en la forma que podría llegarse a un arreglo con la Asociación Argentina según las intenciones de esta que se pueden ver. Los aficionados quieren la fusión para ver buen football y si se produjera, de acuerdo con los deseos de la Asociación Argentina, el football llegaría a un grado tal de desprestigio que sería imposible continuar dirigiéndolo.

Con la Asociación Amateurs, hemos querido higienizar el deporte; en nuestras filas forman lo más sano y lo más prestigioso y nuestra marcha seguirá produciéndose a base de esas dos cualidades. Lo que quede afuera, es lo que interesa y lo infeccioso."

Esto es, en resumen, lo que nos han manifestado los "ases" amateuristas. Hablamos con tres de ellos y aunque son de los que tienen mucho ascendiente sobre los amateurs, podría ser que su opinión no triunfara.

De todas maneras, es bueno esperar que se produzca la asamblea del 10. Allí se sabrá la definitiva conclusión.

A la expectativa, pues.

Buen elemento a Sportivo Boedo

Con bastante insistencia circula el rumor de que Brenna, el excelente wing derecho que con tanto éxito viniera actuando por la popular entidad del Parque Patricios, se ha pasado con armas y bagajes al club Sportivo Boedo.

De ser verdad lo que consignamos a título informativo, es indudable que la entidad de Cortazzo ha hecho toda una adquisición.

Brenna es un jugador de méritos indiscutibles.

Boca Juniors v. Huracán

Gran interés ha despertado entre los aficionados el match que según fixture asociacionista deberán disputar el primer domingo los elencos superiores de los clubs Boca Juniors y Huracán.

Van a medirse dos equipos cuya actuación en los fields nadie desconoce. Sus campañas son suficientemente conocidas para que las reseñemos en esta ocasión, máxime cuando cada aficionado sabe lo que vale y puede un cuadro aguerrido como el boquense y otro tan entusiasta y homogéneo como el de Parque Patricios.

La circunstancia de que ambos clubs marchan en el campeonato del corriente año con igualdad de puntos, agrega un motivo más para justificar la natural impaciencia de los parciales por presenciar el match.

Boca Juniors, acaba de ser derrotado por Sportivo Barracas, y nada más justo que confíe en rehabilitarse triunfando sobre Huracán, cuyos dirigentes, por su parte, tienen plena confianza en el triunfo.

La brega tendrá lugar en Ministro Brin y Sengüel.

Boca Juniors estará así representado:

R. Galeano; A. R. Cortella y J. Ortega; A. López (capitán), M. Busso y A. Elli; P. Calomino, J. Pisa, P. Bozzo, J. M. Ferreira y J. Mange.

Anterior a este match, se medirán las respectivas reservas, donde los locales presentarán el siguiente equipo:

L. Becker; D. E. Costa y P. Hamelink; J. B. Mainardi, J. Dodino y V. Cappeletti; E. Madariaga, M. Muzzio, J. Vecchia, L. Fabiano y A. Sánchez (capitán).

Un nuevo referée

Acaba de rendir examen como arbitro oficial de la Asociación Argentina el señor Andrés Fernández, que en matches amistosos habíase destacado por su correcta actuación.

Examinado por los miembros de la Comisión de referees señores Barcus y Repossi, quedaron satisfechos de los conocimientos de las leyes del juego que demostró tener.

Para el domingo se le ha señalado un match en donde esperamos se comporte como él sabe hacerlo.

Por faltar

Han sido excluídos de la lista de referees asociacionistas por reiteradas faltas al dirigir los matches que se le habían señalado, los árbitros Cuomo y Campos.

San Lorenzo v. Mitre

Es el del epígrafe, uno de los encuentros amateuristas a disputarse el domingo que con toda justicia mantiene latente la espectativa de los aficionados al football.

Nacidos ambos clubs en un mismo barrio y constituídos por asociados vecinos entre sí, es muy natural que los parciales de uno y otro se adjudiquen la victoria antes de la fecha señalada para el match.

Grandes apuestas se han cruzado, y en los círculos donde acostumbra a reunirse la gente que ha apostado sus pesitos, resulta tarea difícil sino imposible penetrar a informarse de lo que ocurre.

El propietario del café Dante, señor Merzario, ha donado una copa que, como es natural, pasará a poder del club que por medio de sus "pollos" logre alcanzar el triunfo.

La tan discutida como interesante brega tendrá lugar en el field de San Lorenzo, situado en Avenida La Plata 1768.

Allá veremos quién vence a quién.

Liga Rosarina de Football

CAMPEONATO DE 1.a DIVISION
Posición actual de los clubs

	J.	G.	E.	P.	Ps.
Central Córdoba	8	7	0	1	14
Tiro Federal	8	6	1	1	13
Newell's. Old Boys	7	6	0	1	12
Ros. Pto. Belgrano	7	5	1	1	11
Alberdi New Boys	7	4	1	2	9
Atlantic Sportsmen	7	2	2	3	6
Provincial	8	2	1	5	5
Sparta	8	2	1	5	5
Nacional	4	1	2	1	4
F. C. Santa Fé	7	2	0	5	4
Estudiantes	7	1	1	5	3
Belgrano	7	1	0	6	2
Riberas del Paraná	3	0	0	3	0

Anoche sesionó el C. U.

RESOLUCIONES ADOPTADAS

(Comunicación oficial)

El Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football, en sesión de la fecha, ha resuelto:

Protestar con toda la energía de su fuerza, por el soez e inconsulto manifiesto del Sindicato de Chauffeurs, en el que se ha pretendido empañar los sagrados sentimientos patrios del pueblo argentino y de las sanas colectividades extranjeras, que con entusiasmo se adhieren a nuestros legítimos regocijos cívicos conmemorativos de la independencia nacional.

Oriente Football Club—

Habiendo disuelto todos sus equipos, se faculta a los jugadores de este club para pedir pases individualmente.

Atenas—

En virtud de que ha disuelto sus teams, se consideran no jugados los matches en que ha intervenido. Se lo mantiene afiliado. Y se faculta a sus jugadores para solicitar pases individualmente, hasta el 30 del corriente.

Pases concedidos—

Esteban Nerdi, de Estudiantes a Estudiantil Porteño; Sebastián Denis, de Talleres a Lanús; Alberto Granara, de Vélez Sársfield a Excursionistas; Próspero Olivari, de Quilmes a Estudiantes de Bernal; Pedro Lacoa, de F. C. Oeste intermedia al mismo en tercera división; Juan Paola, de Talleres a Sportivo de Almagro; Amadeo J. Sifredi, de San Lorenzo a Excursionistas; Pedro Barone, de Independiente a River Plate; Manuel A. Moldes y Carlos Aguirre, de Oriente a Boedo; Silverio Arlotta y José V. Caviglia, de Mitre o F. C. Oeste; Eugenio R. Méndez, de Villa Ballester a Liberal Argentino; Juan Olivari, de Quilmes a Estudiantes de Bernal; Luis Chimino y Felipe Pusso, de Oriente a Boedo, y Joaquín Madariaga, de Oriente a River Plate.

Domicilios de secretarías—

Club Bánfield, Alsina 1130, Bánfield; Sportivo Buenos Aires, Olavarría 572, Buenos Aires; Liga Amateurs de Rosario, calle Córdoba 940, Rosario.

Protesta—

Se promulga el fallo pronunciado por el Consejo de Neutrales, en la entablada por el Club Independiente contra Lanús, sobre el match de 5a. división jugado el 8 de mayo último. Y, en consecuencia, se pena al Club Lanús con la pérdida de dicho partido y la de de dos puntos suplementarios a disminuirse de su haber de partidos realizados o a realizar.

Calzado reglamentario—

Se autoriza a don Tugenio R. Méndez de Liberal Argentino, para jugar con botines de lona.

Tesorería—

Se toma nota de que los matches oficiales jugados el domingo 29 de mayo, produjeron cuatro mil ciento nueve pesos moneda nacional

Fixture—

Mitre v. Platense "veteranos", 22-5-21; Rañó B. v. F. C. Oeste 3a., 15-5-21; Mitre v. Vélez Sársfield 2a., 8-5-21; Boedo v. L. N. Alem 3a., 22-5-21.

Se adjudican los puntos reglamentarios a los clubs nombrados en segundo término.

Se acreditan a San Lorenzo los puntos correspondientes al match de 4a. v. Racing.

Se fija nueva fecha para la disputa de los siguientes matches: River Plate v. Estudiantes de Bernal 4a., 15-5-21; Palermo v. Talleres "reserva", 15-5-21; Guttemberg v. Vélez Sarsfield A. 2a., 22-5-21; Estudiantes de Bernal v. Liberal Argentino "reserva", 22-5-21; Villa Ballester v. Excursionistas 4a., 22-5-21.

Club Atlético Platense—

El Consejo Directivo declara que vería con agrado que la comisión interventora, en cumplimiento de su mandato, procurara por vías conciliatorias, la solución de este asunto.

Partidos no oficiales—

El Consejo Directivo, velando por las buenas prácticas que deben imperar en todos los actos sportivos en que intervengan elementos afiliados a la Asociación Amateurs de Football y a fin de asegurar la realización de esos mismos actos, rodeados de todas las garantías y deslindadas todas las responsabilidades, resuelve que las comisiones directivas de los clubs directamente a élla afiliados, se sirvan adoptar las disposiciones que consideren adecuadas para que en lo sucesivo toda participación del club o de los jugadores individualmente — en partidos organizados por particulares, comisiones, o instituciones no afiliadas o de personería no reconocida en el football, — quede supeditada a la autorización que otorgue o designe en cada caso la comisión directiva de la Asociación Amateurs de Football, bajo pena de aplicar las sanciones reglamentarias que correspondan, a los que infrinjan esta disposición.

Uruguayos v. Tucumán

Fué disputado ayer en Tucumán el cuarto match entre equipos de aquella provincia y los jugadores uruguayos que fueron en ocasión de los festejos patrios.

El elenco que ayer presentó lucha al de la vecina orilla fué el de San Pablo, afiliado como es sabido a la Federación Tucumana.

Trás de una reñida lucha resultó vencedor el equipo local por 2 a 1.

Los cuadros estuvieron así constituídos:

San Pablo: Lemos; Rodríguez y López; Alberti y Sarjal; J. I. C. Bollea, Iturre, Herrera y Rueda.

Uruguayos: Chiapara; Pereyra, Bustamante y Geirolo; Rodríguez, Marrache y Olivera; Carlomagno, Papariello, Ruibal, Fierro y Flores.

Por el hilo

—¿Con deportes?

—Sí señor, hable.

—Amigo cronista, me valgo del hilo para trasmitirle algunas novedades con respecto al popular deporte en el barrio donde vivo y actúo.

—Vd. dirá.

—Vaya anotando que el ala izquierda de Almagro corre peligro.

—¿.....?

—Sí, que corre peligro. Adet, ha resuelto casarse en breve y como su hermano José, no ha conseguido cierto empleo... es muy natural que esté disgustado.

No olvide, también, que Goicochea ha soñado con una sastrería y de convertirse en realidad el sueño... pronto será comerciante.

—¿Algo más?

—No... sí... éste, quería pedirle hiciese dos líneas previniendo a Galvagnatti, en nombre de los muchachos, que se cuide por que la tormenta se avecina.

Y después de todo esto el que nos hablaba colgó el tubo.

¡¡¡Alacrán!!!

Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina

En la sesión celebrada anoche por el C. S. se dictaron las siguientes resoluciones de importancia:

Liga Tucumana—

Vista la actitud de la Liga Tucumana de Football, que desconoce una resolución de este C. S. al jugar contra los uruguayos, se resuelve expulsar de esta asociación a la Liga Tucumana de Football.

Comunícalo a las ligas afiliadas e instituciones extranjeras.

Campeonato sudamericano—

Se resuelve comunicar a la Confederación Sudamericana que se fija la primera quincena de setiembre para la realización del campeonato sudamericano.

Afiliación—

Se concede afiliación a la liga paranaense.

Federación Comercial de Football

Resultados de los partidos jugados el 29 de mayo, por el campeonato patrocinado por esta institución:

Segunda división. — Cía. Merc. Argentina v. P. Barco y Cía. 2 a 0; J. Soulas et Fils v. Viuda de Canale e hijos, 3 a 0.

Tercera div. sec. A. — J. Soulas et Fils v. Librería del Colegio, 0 a 0; Piccardo y Cía. Ltd. v. Cervecería Bieckert, 1 a 0; Ascensión v. Ciudad de Méjico, 1 a 0; Beretervide, Leonardini y Cía. v. Cía. de Electricidad de la Provincia de Buenos Aires, 1 a 0; Birschberg y Cía. Ltda. v. M. Zabala, 3 a 0.

Tercera div. sec. B. — Vasena F. C. v. Muro y Cía., 2 a 0; Cía. Merc. Argentina v. Espagnol Hnos., 2 a 1; Granja Blanca v. Van Peborgh y Willemen, 1 a 0; Mitau y Grether v. Louis Dreyfus y Cía., 2 a 1.

Partidos a jugarse el domingo próximo

Segunda división. — Fábrica Arg. de Alpargatas v. Viuda de Canale; J. Peuser v. P. Barco y Cía.; Cía. Merc. Argentina v. Montemayor y Cía.; J. Soulas et Fils bye.

Tercera div. sec. A. — L. del Colegio v. Beretervide, Leonardini y Cía.; M. Zabala v. Piccardo y Cía. Ltda.; J. Soulas et Fils v. Ciudad de Méjico; Ascensión v. Cervecería Bieckert; Cía. de Electricidad de la Provincia de Buenos Aires v. Hirschberg y Cía. Ltda.

Tercera div. sección B. — Vasena F. C. v. Granja Blanca; Muro y Cía. v. Espagnol Hnos.; Cía. Merc. Argentina v. Salinas Hnos., Ltda., Van Peborgh y Willemen v. L. Dreyfus y Cie.; Mitau y Grether bye.

Club Ciclista Federal

Sobre la distancia de 1000 metros hará disputar esta institución el próximo domingo 5, su campeonato social de velocidad.

Las inscripciones para dicha prueba se recibirán en el local social, Bartolomé Mitre 2520, hasta mañana viernes, a las 22.

Club Atlético Buenos Aires

Esta noche a las 23 horas, la comisión de Atletismo del C. A. Buenos Aires, cerrará definitivamente el registro de inscripciones para intervenir en las carreras de 100 y 200 para perdedores, 1000 para todo competidor perdedor menor de 17 años y una milla libre para todo atleta aficionado, que tendrán lugar el día 5 de junio, a las 9 horas en el estadio municipal (en Palermo) bajo el patrocinio y fiscalización de la F. A. Argentina. El importe fijado para intervenir en estas pruebas es de $ 1, para corredores representantes de clubs afiliados a esta Federación; $ 2 para corredores libres y gratis para los socios del Club organizador.

Como se ha hecho conocer anteriormente se hará disputar como premio Institución una valiosa copa donada por los socios del Club Pedestre Audax, la que pasará definitivamente a poder de la institución que por medio de sus representantes obtenga mayor número de puntos, entendiéndose la otorgación, en la siguiente forma: 3 puntos al primero, 2 al segundo, y uno al tercero. En caso de que un club o más tuvieran el mismo resultado de puntos, se hará acreedor del trofeo aquel que sus competidores hubieran establecido mejor performance.

Como premios individuales se otorgarán a los primeros, copas de metal y relojes de valor, en cuanto a los segundos y terceros, medallas de vermeill y plata, con cuño especial del Club Atlético Buenos Aires y debidamente grabadas.

La comisión encargada en la realización de estas pruebas ha quedado designada a los siguientes señores: Gregorio Jáureggui, Louis Tinard, Horacio Ricrad, Lorenzo Capoulgro, E. Menéndez, Valentín Fereira, M. Sevilla, F. Moreyra, Gregorio Turón, Ramón Juncal, J. Marti, L. Pomar, Manuel Reviriego y Alvaro Menéndez.

Club Mutual de Empleados

Resoluciones de importancia

En su última reunión esta institución ha resuelto lo siguiente:

Dar una amnistía general a los socios dados de baja por morosos, antes del día 18 de mayo.

Iniciar el primer miércoles de junio bajo la dirección del profesor señor González, las clases de Gimnasia Sueca.

—Efectuar la reconstrucción de la cancha de pelota, haciendo la pared de rebote y la de tambur.

—Mandar construir en el terreno al aire libre, existente en el local social, una cancha de basket-ball.

—Abrir las inscripciones, para el gran campeonato interno de ajedrez, a celebrarse en el mes de junio.

—Efectuar en el mismo mes un campeonato interno de sapo, instituyendo como premio, para estos torneos, las respectivas medallas de oro del club.

—Notificar que hasta nuevo aviso queda sin efecto la cuota de ingreso, debiendo abonar los interesados en ser socios, tres meses adelantados.

Moto Club Argentino

Nuevamente ha sido necesario postergar la realización de la carrera de motocicletas en el recorrido Morón Lobos y regreso a Morón, a causa del mal estado de los caminos hasta una fecha que se anunciará oportunamente.

El día jueves 9 del corriente tendrá lugar la cuarta conferencia a cargo del ingeniero Aldecoa, la que versará sobre: Magnetos, su construcción y efectos en relación al encendido. Momentos de ignición - Dínamos - Baterías de acumuladores - Motores de arranque - Equipo eléctrico en general.

La actitud de Gimnasia y Esgrima del Rosario

El porque de su afiliación a la Amateurs

Un corresponsal oficioso nos envía interesantes líneas, que ponen al descubierto la actitud extemporánea producida por el Club Gimnasia y Esgrima de Rosario, al romper su neutralidad y solicitar afiliación a la Asociación Amateurs de Football.

Dice la nota que recibimos:

"La afiliación del Gimnasia y Esgrima a la Asociación Amateurs de Football no ha sido una novedad para los aficionados rosarinos que se interesan por la política del deporte; ya se conocía de antemano la resolución que adoptarían sus socios en la asamblea convocada, considerándose la enemistad existente entre sus dirigentes y algunos miembros del consejo superior de la Liga Rosarina.

Gimnasia y Esgrima, en una parte u otra, necesitaba imprescindiblemente inscribir equipos de football, para poder mantener la posesión de su campo de deportes, pues, como debe saberse la municipalidad de Rosario falicitó ese campo para la práctica del football y de mostrarse inactivo el club "mens sana" con respecto a ese deporte, sin duda habría llegado la orden de desalojo, como según tengo entendido parece que ha ocurrido en los últimos días, circunstancia que precipitó la resolución extemporánea de su asamblea.

Aquí en Rosario, hasta con agrado se ha recibido la noticia oficial de la afiliación a la Asociación Amateurs del club Gimnasia. Es bueno hacer constar que su cuadro jamás hizo nada que resultara de provecho para el football de esta ciudad, sino que por el contrario, el recuerdo que queda del Gimnasia es el fomento del profesionalismo y nada más.

Resulta, por otra parte, conveniente que Gimnasia y Esgrima se haya aliado al Rosario Central; jugando partidos con este último no se presentarán a los fields de la Liga Rosarina a promover escándalos y a apedrear a jugadores, que es costumbre inveterada de los elementos del club Talleres.

Como se sabe, estos anduvieron en tramitaciones para ingresar a la Liga Rosarina, cosa que no consiguieron por la inadmisión del famoso Juan Francia, procesado por la agresión al referée Emilio H. Fregulia, en el partido entre Tiro Federal v. Newell's Old Boys, según se dice a indicación de Talleres, puesto que en seguida jugó por ellos."

Hasta aquí nuestro informante. Que los aficionados juzguen y saquen consecuencias.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA
Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutis y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.